



GOLDEN AGE

PREVIEW





L'ETÀ DELL'ORO È, PER DEFINIZIONE, IL PERIODO PIÙ PROSPERO E STRAORDINARIO NELLA STORIA DI UN'ARTE O DI UNA NAZIONE.

ATENE CON PERICLE, ROMA DA TRAIANO FINO A MARCO AURELIO, FIRENZE E VENEZIA NEL RINASCIMENTO, L' INGHILTERRA CON ELISABETTA TUDOR O FRANCIA CON LUIGI XIV COME ESEMPI ...

OGNI NAZIONE HA AVUTO UN PICCO DI BELLEZZA E PREZIOSITÀ NELLE ARTI E NELLE ESPRESSIONI ARCHITETTONICHE.

EDIMAX ASTOR EVOCA QUELLE ATMOSFERE INTRODUCENDO GOLDEN AGE, UNA COLLEZIONE ISPIRATA A 3 MARMI RAFFINATI E PREZIOSI. SVILUPPATO CON L'ORIGINALE TECNOLOGIA 3D SHAPED, PROPONE TRE TIPI DI MARMI PREZIOSI SELEZIONATI PER LA LORO RICCHEZZA GRAFICA.

IL COLORE BIANCO SI ISPIRA AL MARMO INVISIBLE GREY, CARATTERIZZATO DA TONI INTENSI MA DELICATI, VENATURE FORTI E PREZIOSE VARIAZIONI DORATE E GRIGIE.

AL SUO FIANCO TROVIAMO IL COLORE GRIGIO, FEDELE RIPRODUZIONE DEL MARMO ONICIATO GRIGIO ROSSO SIA NEL TONO CHE NELLA SUPERFICIE: RICCO NELLA DEFINIZIONE DEI DETTAGLI E NEI MOVIMENTI DELLE PIETRE DURE LARGHE E FINI.

PER COMPLETARE LA COLLEZIONE INTRODUCIAMO IL COLORE BEIGE, ISPIRATO AL MARMO DI ORIGINE FRANCESE OPERA FANTASTICO LA CUI PRINCIPALE CARATTERISTICA È LA VARIAZIONE CROMATICA: VENE DORATE, MARRONI, BEIGE, VIOLA, MESCOLATE PER OTTENERE LA SUA NATURALE BELLEZZA E RICCHEZZA.

LA COLLEZIONE È DISPONIBILE IN SEI FORMATI, TRE DECORAZIONI STRUTTURATE E QUATTRO TIPI DI MOSAICI BEN SELEZIONATI PER DARE ELEGANZA E RAFFINATEZZA AD OGNI AMBIENTE.

THE GOLDEN AGE IS, BY DEFINITION, THE MOST PROSPEROUS AND EXTRAORDINARY PERIOD OF TIME IN THE HISTORY OF AN ART OR A NATION.

ATHENS WITH PERICLES, ROME WITH TRAIANO UP TO MARCO AURELIO, FLORENCE AND VENICE IN THE RENAISSANCE, ENGLAND WITH ELIZABETH TUDOR OR FRANCE WITH LOUIS XIV AS EXAMPLES ...

EVERY NATION HAS HAD A PEAK OF BEAUTY AND PRECIOUSNESS IN THE ARTS AND ARCHITECTURAL EXPRESSIONS.

EDIMAX ASTOR EVOKES THOSE ATMOSPHERES BY INTRODUCING GOLDEN AGE, A COLLECTION INSPIRED BY 3 REFINED AND PRECIOUS MARBLES. GOLDEN AGE HAS BEEN DEVELOPED WITH THE ORIGINAL 3D SHAPED TECHNOLOGY AND PROPOSES THREE SELECTED TYPES OF PRECIOUS MARBLES AND THEIR GRAPHIC RICHNESS.

THE WHITE COLOUR IS INSPIRED BY INVISIBLE GREY MARBLE, CHARACTERIZED BY ITS INTENSE BUT DELICATE TONES, STRONG VEINS AND PRECIOUS DYNAMICS OF GOLDEN AND GREYS VARIATIONS.

AT ITS SIDE WE FIND THE GREY COLOUR, A FAITHFUL REPRODUCTION OF THE GREY RED ONICIATO MARBLE BOTH IN TONE AND SURFACE: RICH IN THE DEFINITION OF THE DETAILS AND MOVEMENTS OF THE HARD WIDE AND FINE STONES.

TO COMPLETE THE COLLECTION WE INTRODUCE THE BEIGE COLOUR, INSPIRED BY THE MARBLE OF FRENCH ORIGIN OPERA FANTASTICO WHOSE MAIN CHARACTERISTIC IS THE CHROMATIC VARIATION:

GOLD, BROWN, BEIGE, PURPLE VEINS MIXED IN ORDER TO OBTAIN ITS NATURAL BEAUTY AND RICHNESS.

THE COLLECTION IS AVAILABLE IN SIX SIZES, THREE DECORATIONS IN STRUCTURE AND FOUR TYPES OF MOSAICS WELL SELECTED IN ORDER TO GIVE ELEGANCE AND REFINEMENT TO EVERY ENVIRONMENT.





WHITE 60X60 (24X24") RET - 30X60 (12"X24") RET - 30X60 CIRCLE (12"X24") RET



WHITE 60X120 (24"X48") RET



BEIGE 60X120 (24"X48") RET



BEIGE 60X60 (24"X24") RET



GREY 8080 (32"X32") RET



GREY 80X80 (32"X32") RET

INFORMAZIONI GENERALI - GENERAL INFORMATION

- Prodotto in porcellanato smaltato con impasti colorati. Superfici naturali con tecnologia 3D Shaped. Bordi rettificati.
Coloured body glazed porcelain tiles and rectified edges. Natural surfaces with 3D Shaped Technology. Rectified edges.
- Tutte le misure sono nominali. Le conversioni in pollici sono approssimate ed arrotondate.
All sizes are nominal. The conversions into inches are approximate and rounded off.
- Le confezioni contengono il prodotto con diverse sfumature di tono. Al fine di ottenere il migliore effetto estetico, si consiglia, durante la posa, di prelevare le piastrelle alternativamente da scatole diverse e di posarle in senso ortogonale l'una all'altra.
The boxes contain the item with different shade variegations. When you lay down the tiles, in order to obtain the best blend of the colours, we advice you to take the tiles alternatively from different boxes and lay down orthogonally one to the other.
- Per i formati rettangolari consigliamo una posa sfalsata massimo di 1/4 della lunghezza.
For the rectangular sizes we suggest an installation pattern at a maximum of 1/4 of the entire lenght.
- Bordi rettificati: nella posa mono e multi-formato è consigliato prevedere fughe di almeno 2 mm.
Rectified edges: when you lay down single and multi sizes it is suggested to use grouts of at least 2 mm.
- Ci riserviamo la facoltà di modificare e/o eliminare i formati, i calibri, gli spessori e le grafiche in qualsiasi momento senza che si renda necessaria una espressa comunicazione scritta.
We reserve the right to modify and/or remove the sizes, the calibers, the thickness and the graphics anytime, with no obligation of a further notice in writing.
- I toni degli articoli campionati sono puramente indicativi pertanto le variazioni di tono e di superficie non possono costituire motivo di contestazioni.
The shades of the samples are purely representative of the item itself so the shades variation and the surfaces variations cannot constitute the reason for a claim.

SIMBOLOGIA - SIMBOLOGY

RET

Rettificato

Prodotto tagliato

Prodotto incollato su rete

A richiesta

grafiche miscelate casualmente

Rectified

Cut item

Item on net

On request

graphics casually mixed

- Piastrella con torelo incollato (solo su richiesta). Per uso esterno è necessario adottare tutte le misure per una posa a regola d'arte secondo usi e norme in vigore.

Tile with glued torelo (on request only). For external use it's necessary to adopt all precautions for a perfect tile according to usage and regulations in force.

VARIAZIONE CROMATICA - SHADE VARIATION

V1

Aspetto uniforme

Uniform appearance

V2

Lieve variazione

Slight variation

V3

Moderata variazione

Moderate variation

V4

Forte variazione

Substantial variation

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL CHARACTERISTICS

Spessore	Variazione cromatica	Formatura del prodotto	Assorbimento d'acqua	Carico di rottura	Durezza della superficie	Resistenza agli sbalzi termici	Resistenza al cavillo	Conducibilità Termica	Cessione Piombo Cadmio	Resistenza chimica	PEI Resistenza all'abrasione superficiale	Resistenza al gelo	Coefficiente dinamico di frizione	Resistenza allo scivolamento
Thickness	Shade variation	Product Moulding	Water absorption	Modulus of rupture	Hardness of the syrface	Resistance to thermal shock	Crazing resistance	Electrical Conductivity	Emission Lead Cadmium	Chemical resistance	Resistance to surface abrasion	Frost resistance	Dynamic coefficient of friction	Slip resistance
			ISO 10545-3 B 1a	ISO 10545-4	E.N. 101 MOHS	ISO 10545-9	ISO 10545-11	UNI E.N. 1745	ISO 10545-15	ISO 10545-13	ISO 10545-7	ISO 10545-12	DCOF	DIN 51130 DIN 51097
								CT	Pb / Cd					
10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

EDIMAX
— CERAMICHE
ASTOR