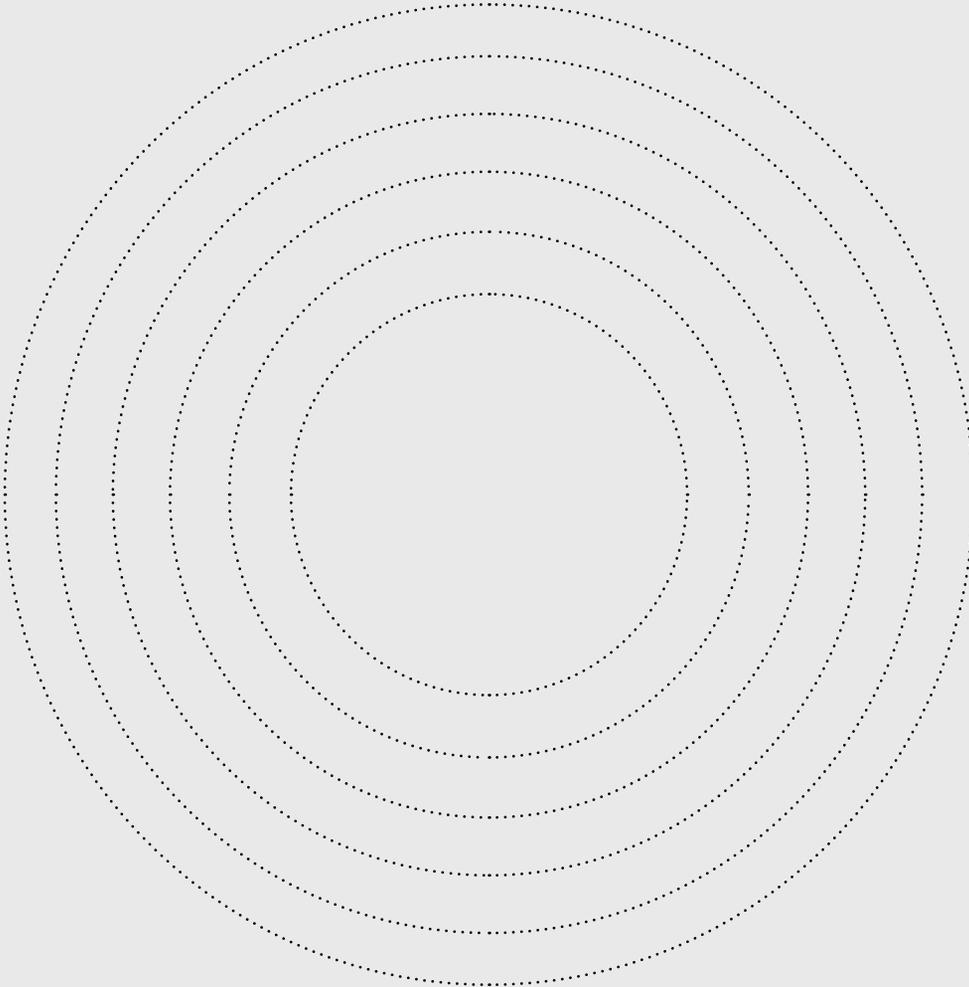
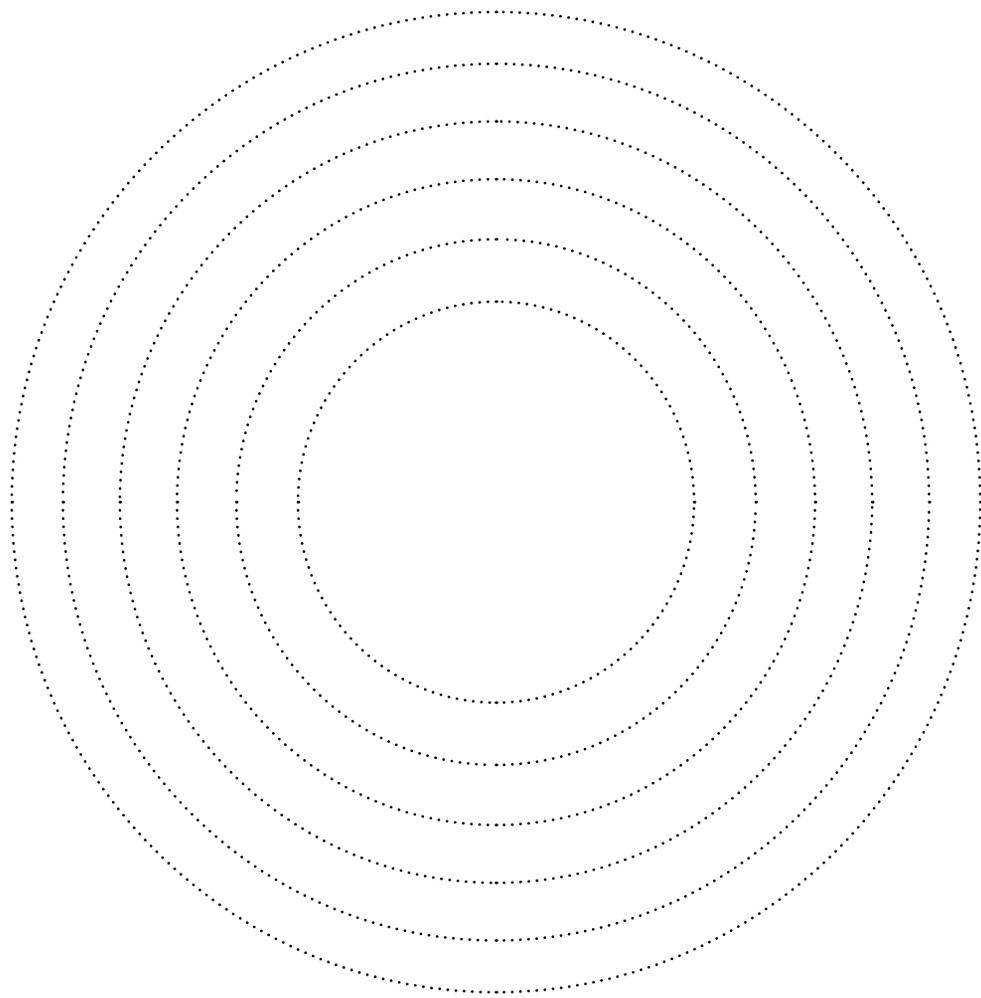


QC
QUINTESSENZA
— CERAMICHE —



CATALOGO GENERALE
GENERAL CATALOGUE





BALANCED AESTHETIC ALCHEMY

This journey began in the heart of the Sassuolo ceramics district almost 10 years ago and has since become a globally recognised paragon of manufacturing excellence.

Our name, Quintessenza Ceramiche, encapsulates and cherishes the antique mystery of a pure and subtle essence, the quintessence: that continuous and vibrant quest to reach the highest degree of style and quality we believe is the ultimate level of ceramic expression.

We seek to achieve a rare and precious balance and we do it through an alchemy of form and matter that never ceases to thrill us.

Combining shapes and colours, textures and surfaces, materials and patterns is what we do every day. To excite, amaze and ignite sparks of creativity.

We design and create small format ceramic surfaces that combine minimalism and decoration, traditional and contemporary design, creative flair and geometrical precision.

This is our Quintessenza.

EQUILIBRATE ALCHIMIE ESTETICHE

Un viaggio iniziato quasi 10 anni fa nel cuore del distretto ceramico sassolese, eccellenza produttiva riconosciuta a livello mondiale.

Nel nostro nome, Quintessenza Ceramiche, custodiamo il mistero antico di un'essenza pura e sottile, la quinta-essenza, ossia quella continua e vibrante tensione nella ricerca del più alto grado estetico e qualitativo, per noi inteso come massimo livello di espressione ceramica.

Cerchiamo un equilibrio estetico raro e prezioso; lo facciamo attraverso alchimie formali e materiche che non smettono di entusiasmarci.

Miscelare forme e colori, texture e superfici, materia e disegno, ecco quello che facciamo ogni giorno. Per emozionare, stupire, accendere scintille di creatività.

Progettiamo e creiamo superfici di piccolo formato ceramico, punto di incontro tra minimalismo e decorazione, tradizione e contemporaneità, estro creativo e rigore geometrico.

Eccola, la nostra Quintessenza.

L'ESSENZA DELLE SUPERFICI

Pensiamo e agiamo come un incubatore estetico nel quale suggestioni e stimoli eterogenei si contaminano a vicenda e giungono a maturazione; dove stili e idee, segno e materia evolvono in forme e superfici capaci di emozionare.

Disegniamo ogni collezione in Italia, forti di una cultura ceramica dalle radici solide e di una sensibilità curiosa e ricettiva.

Lavoriamo per dare a designer di interni e architetti un corredo di strumenti decorativi fertili e versatili, pregni di significati e di prospettive.

Vogliamo che i nostri piccoli formati palesino la loro anima. Anzi, la loro essenza: unica e irripetibile, minima e molteplice.

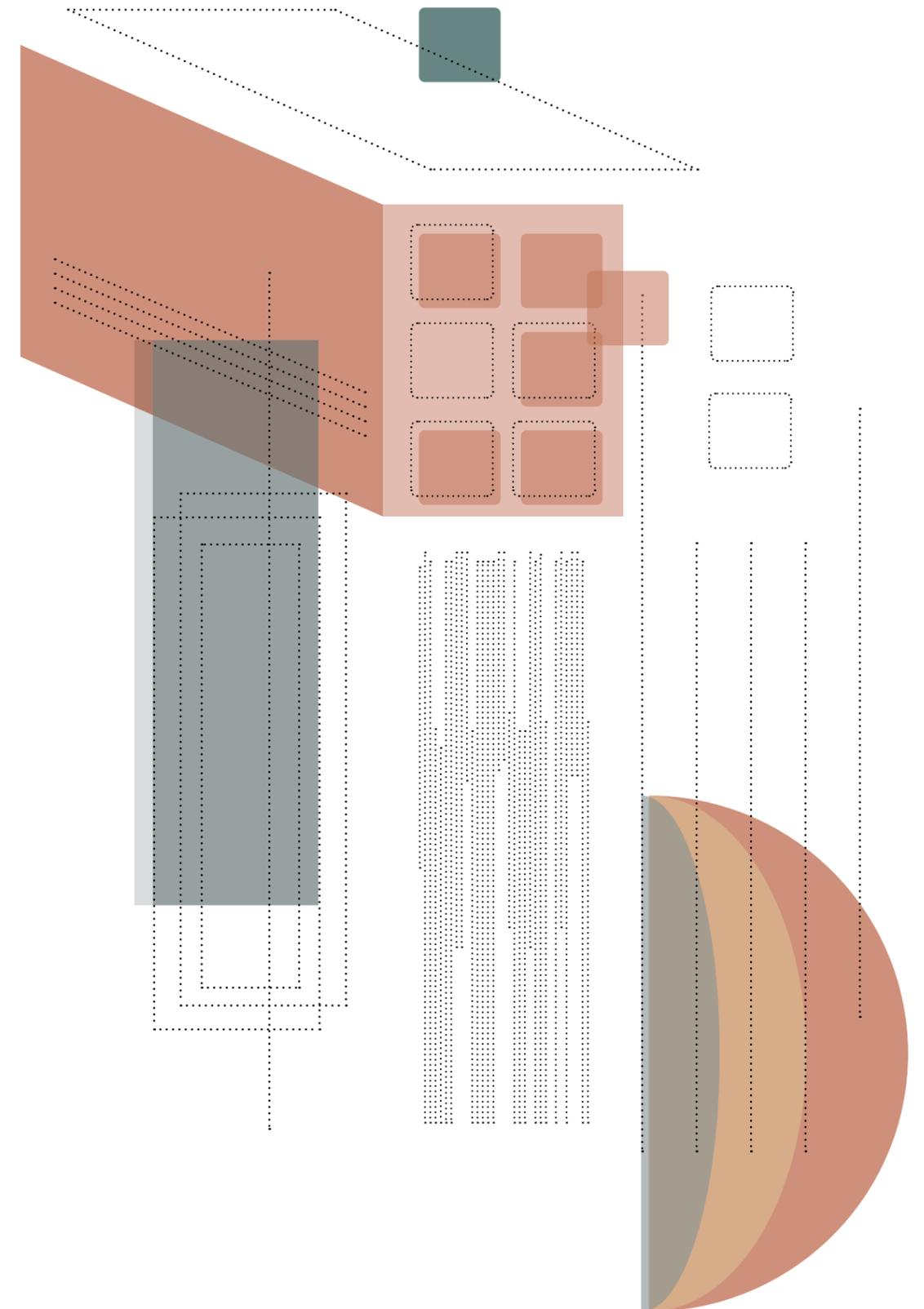
THE ESSENCE OF SURFACES

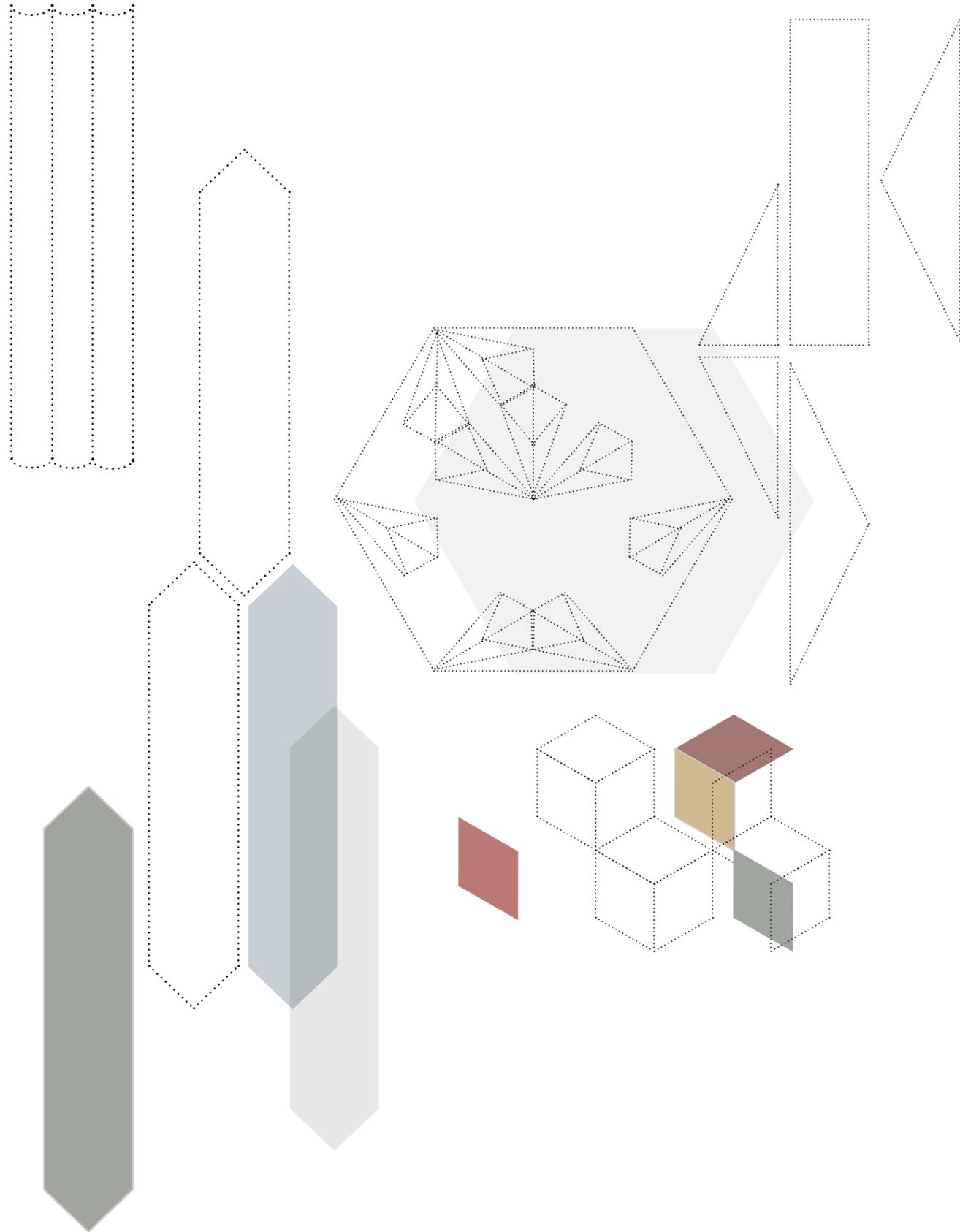
We think and act like an aesthetic incubator in which heterogeneous suggestions and stimuli cross-breed and ripen, and where styles and ideas, designs and materials are developed into exciting shapes and surfaces.

All our collections are designed in Italy, so their roots are buried deep in its long-standing ceramic culture and curious and receptive sensitivity.

We operate to give interior designers and architects a set of fertile and versatile tools that are full of meanings and perspectives.

We want our small formats to unveil their souls. Or better, their unique, unrepeatable, minimum and multiple essence.





PICCOLO FORMATO COME LINGUAGGIO ESPRESSIVO

THE SMALL FORMAT AS A LANGUAGE OF EXPRESSION

We have a particular predilection for small format ceramics. It is more a question of perspective than of dimensions.

We are attracted by their proportions, by the balance of their parts, by the harmonious ratio of their measurements and the way in which they interpret space and relate to environments and their inhabitants.

Versatile and easy to fit, small formats free your boldest and most fertile creativity. It is a complex language, invented to create decorations, develop modular, scalable designs, dose colours and patterns and combine surfaces and textures.

Even to make grouting a style parameter that needs to be taken into account.

Abbiamo una predilezione speciale per la ceramica di piccolo formato. Più che di dimensioni, forse, è una questione di prospettiva.

Siamo attratti dalle sue proporzioni, dall'equilibrio delle sue parti, dal rapporto armonico tra le misure, dal modo che ha di interpretare lo spazio, di relazionarsi con l'ambiente e coi suoi abitanti.

Versatile e facile da posare, il piccolo formato libera una creatività fertile e spigliata. È un linguaggio complesso, nato per pensare la decorazione, per progettare secondo modularità e scalabilità, per dosare colore e disegno, per combinare superfici e texture.

Persino per fare della stuccatura un ulteriore parametro estetico col quale misurarsi.

INDICE GENERALE

table of content

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

- 14 **CONFETTI**
- 24 **PIGMENTO**
- 32 **MODULO**
- 38 **LEGNETTI**
- 44 **FUORICITTÀ**
- 50 **MINIMA8.6**
- 56 **ALCHIMIA**
- 62 **LOGICA**
- 70 **SUPERFICI20**

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

- 82 **MAREA**
- 90 **TINTE**
- 104 **3LATI**
- 112 **RIQUADRI**
- 120 **SFUMATURE**
- 126 **CROMIA26**
- 132 **PORTICCIOLO**
- 138 **GENESI**
- 146 **ORIGAMI**

Progetti custom
Custom projects

- 154 **PROGETTO ON DEMAND**

Informazioni
Informations

- 160 **CARATTERISTICHE TECNICHE**
TECHNICAL FEATURES
- 164 **CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA**
GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE
- 166 **ISTRUZIONI DI POSA E MANTENIMENTO**
INSTALLATION AND MAINTENANCE GUIDE
- 171 **CREDITS**

Collezione
 Collection

Tipologia
 Type

Formato
 Format

Spessore
 Thickness

Tipo stonizzazione
 Shade variation type

LEGNETTI

Gres porcellanato
 Porcelain stoneware

6X30CM
 2.4"X11.8"

9MM

Grafica
 Texture

Ambiente
 Setting



Didascalia ambiente
 Setting caption

legnetti bianco

Numero pagina
 Page number

42

Colore
 Colour

Codice Art.
 Item Code

Codice Prezzo
 Price Code

bianco

LGN101M ■05



6x30

beige

LGN102M ■05



6x30

grigio

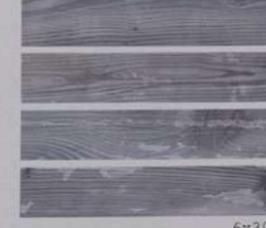
LGN103M ■05



6x30

carta da zucchero

LGN104M ■05



6x30

Minimali
 Tiles pictures

Formato
 Format

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
legnetti	6x30cm 2.4"x11.8"	56	1,00	19,70	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
legnetti	6x30cm 2.4"x11.8"	55	3080	55	1103	

Packing: Scatole
 Packing: Box

Packing: Pallet
 Packing: Pallet

Numero pagina
 Page number

43

GRES PORCELLANATO

Porcelain stoneware

14 CONFETTI

18,6X18,6CM
7.3"X7.3"



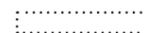
50 MINIMA8.6

17X15CM
6.7"X5.9"



24 PIGMENTO

6X37CM
2.4"X14.5"



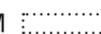
56 ALCHIMIA

26,6X23CM
10.5"X9"



32 MODULO

5,6X23,2CM
2.2"X9.1"



62 LOGICA

20X20CM
8"X8"



38 LEGNETTI

6X30CM
2.4"X11.8"



70 SUPERFICI20

20X20CM
8"X8"

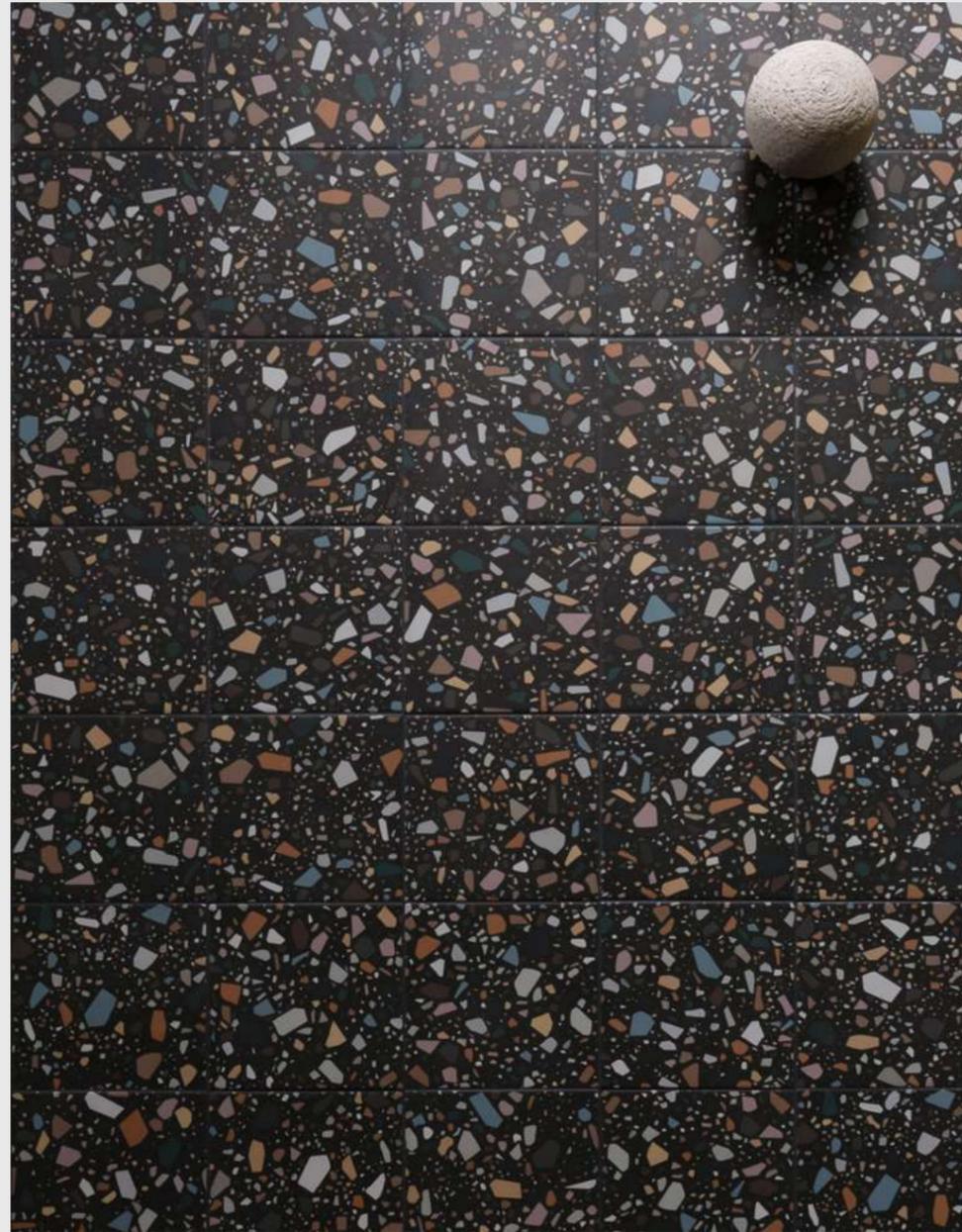


44 FUORICITTÀ

7X28CM
2.7"X11"

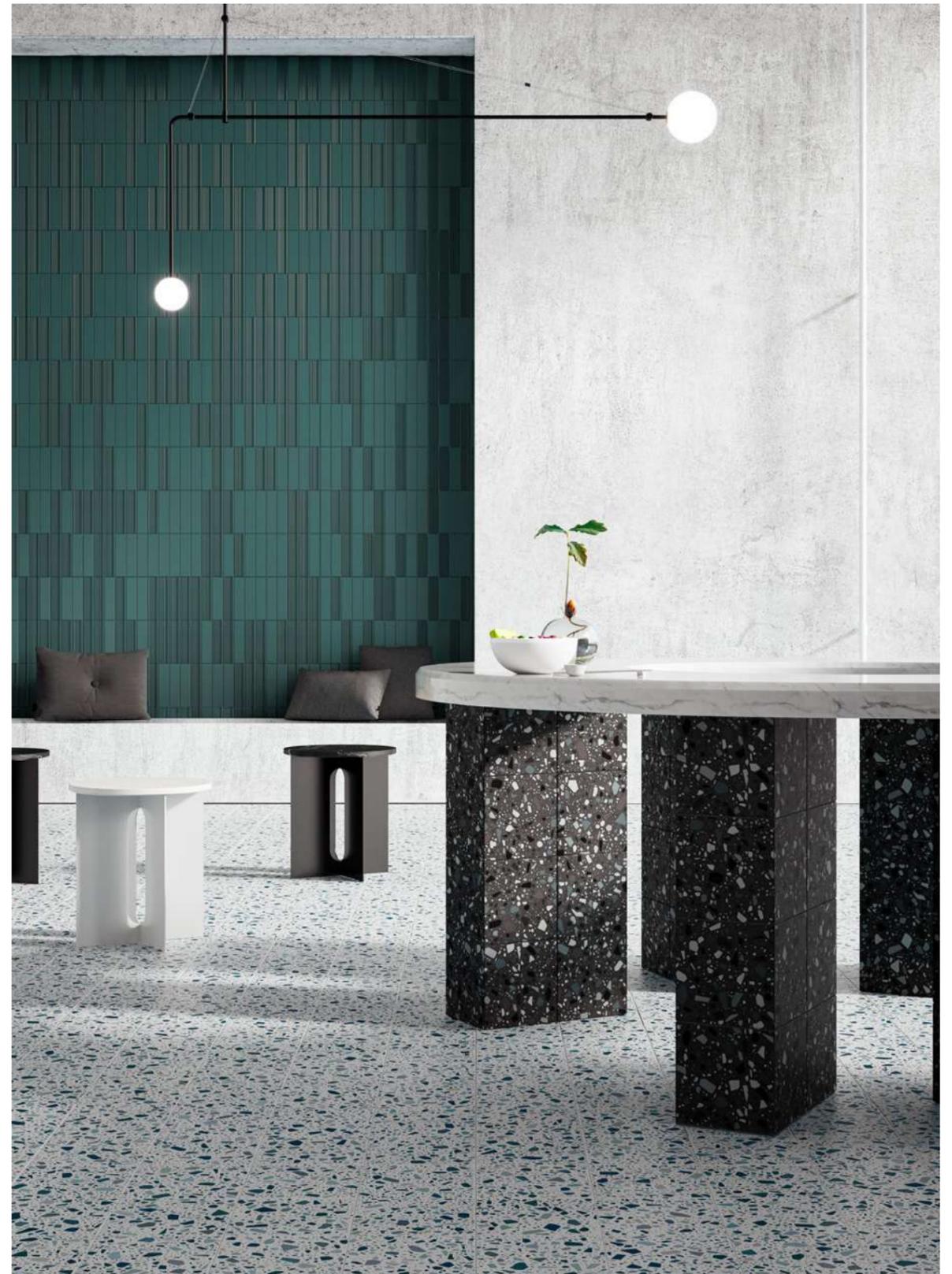


CONFETTI



confetti nero.multicolor

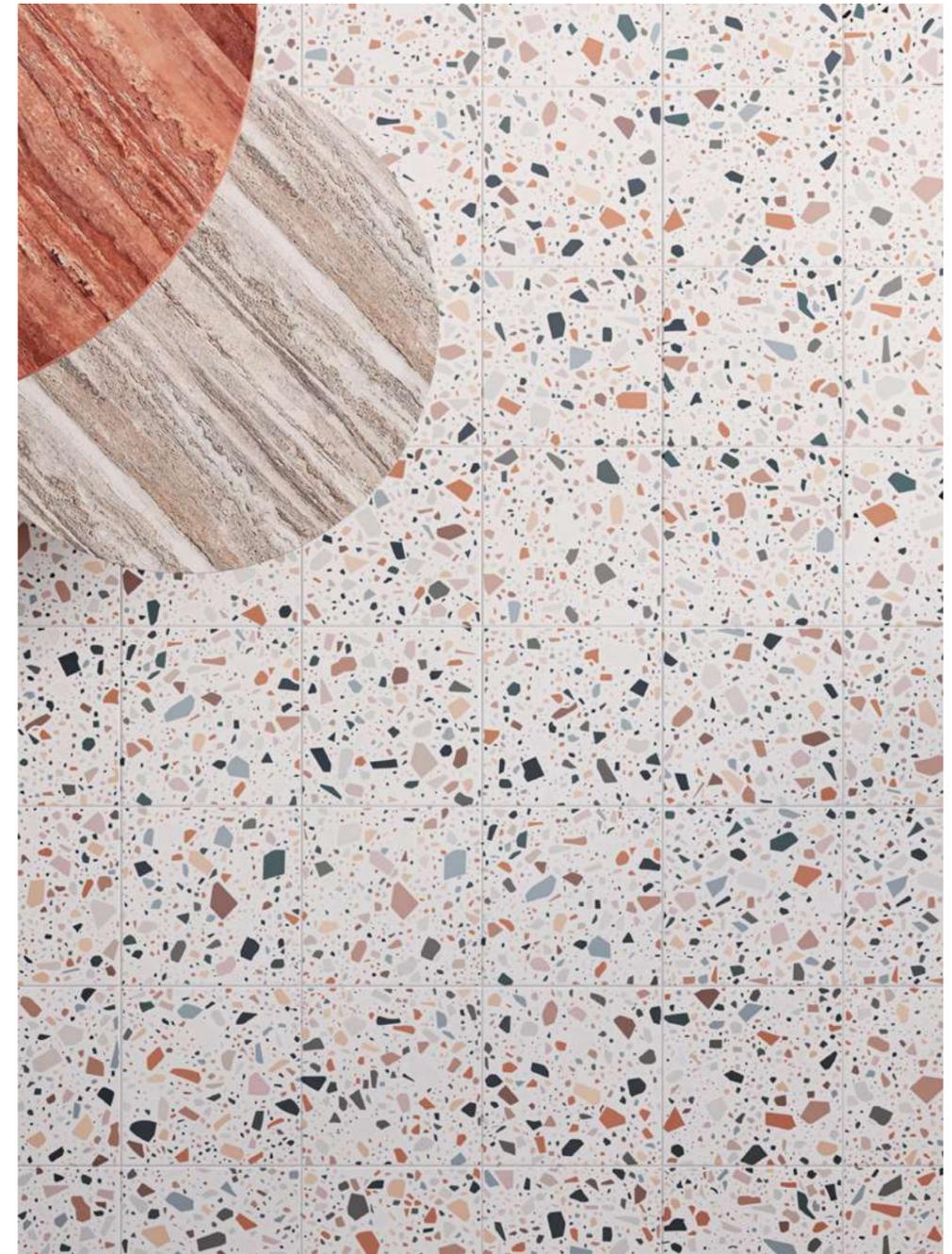
Gres porcellanato 18,6X18,6CM Grafica
Porcelain stoneware 7.3"X7.3" Texture



confetti bianco.petrolio, nero.petrolio, modulo base muschio, inciso muschio



confetti bianco.beige, tinte tortora matt



confetti bianco.multicolor



confetti bianco.grigio



confetti nero.grigio, pigmento bianco



confetti bianco.cotto, bianco.multicolor, nero.multicolor, tinte verde matt

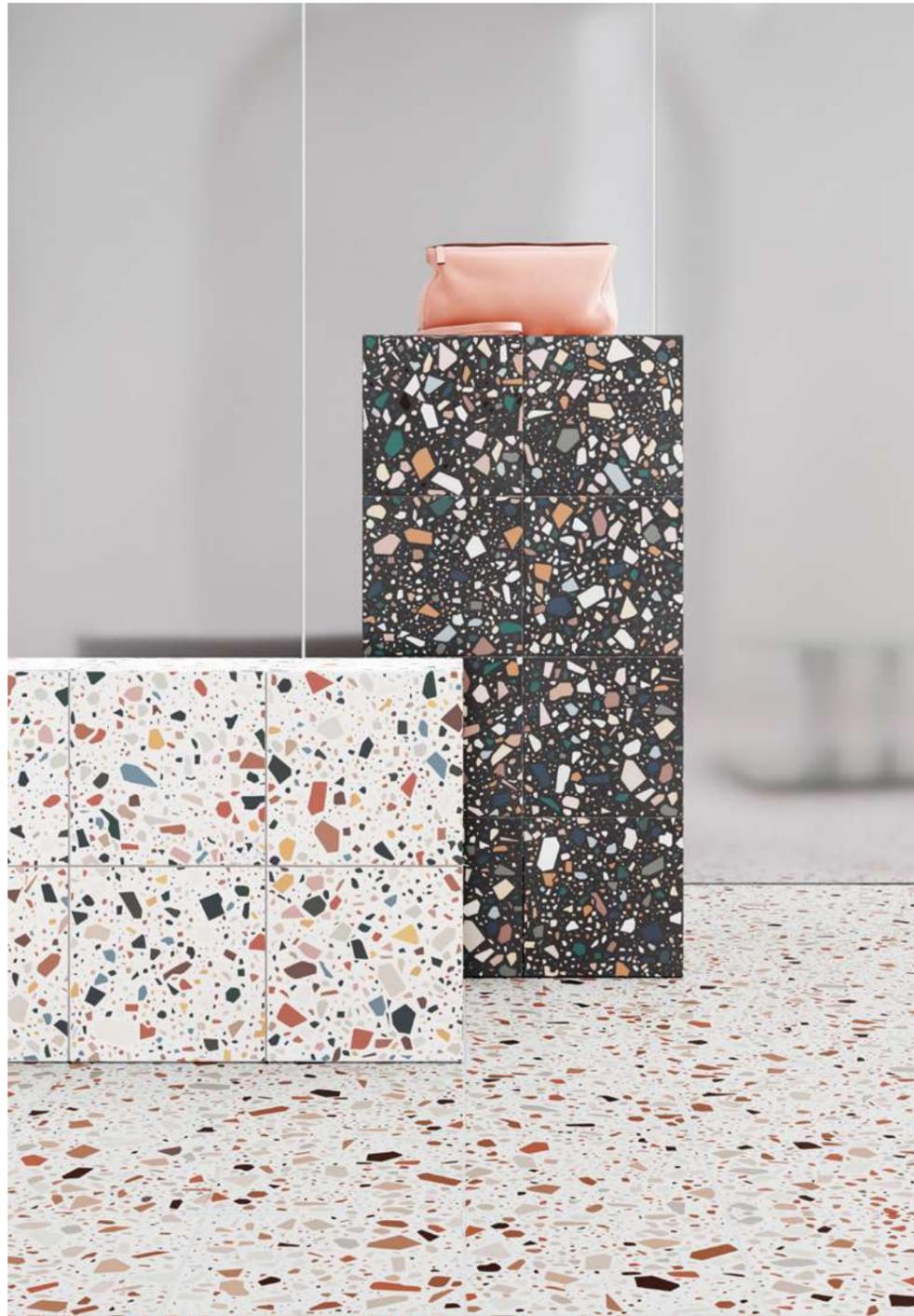
CONFETTI

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

18,6X18,6CM
7.3"x7.3"

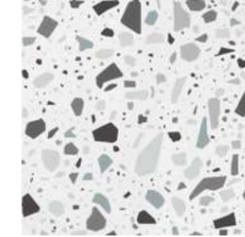
9MM

Grafica
Texture



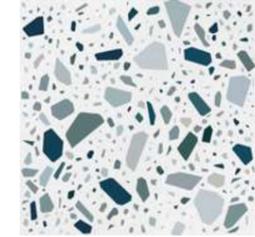
confetti bianco.cotto, bianco.multicolor, nero.multicolor

bianco.grigio CNF101M ■05



18,6x18,6

bianco.petrolio CNF102M ■05



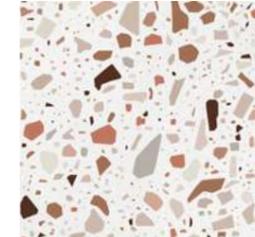
18,6x18,6

bianco.beige CNF103M ■05



18,6x18,6

bianco.cotto CNF104M ■05



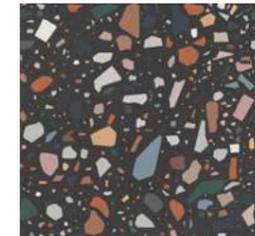
18,6x18,6

bianco.multicolor CNF105M ■05



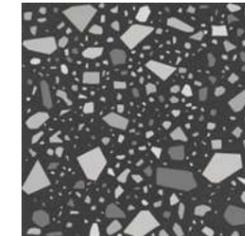
18,6x18,6

nero.multicolor CNF108M ■05



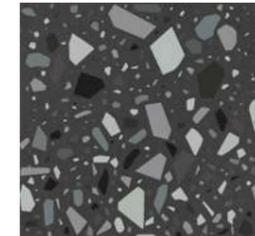
18,6x18,6

nero.grigio CNF106M ■05



18,6x18,6

nero.petrolio CNF107M ■05



18,6x18,6

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
confetti	18,6x18,6cm 7.3"x7.3"	13	0,45	8,97	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
confetti	18,6x18,6cm 7.3"x7.3"	108	1404	48,6	989	

PIGMENTO



pigmento bianco, grigio, fango, terra, verde

Gres porcellanato
Porcelain stoneware



6X37CM
2.4"X14.5"

9MM

Stonalizzato
Shade variation



pigmento bianco, ocre, azzurro, lustro azzurro



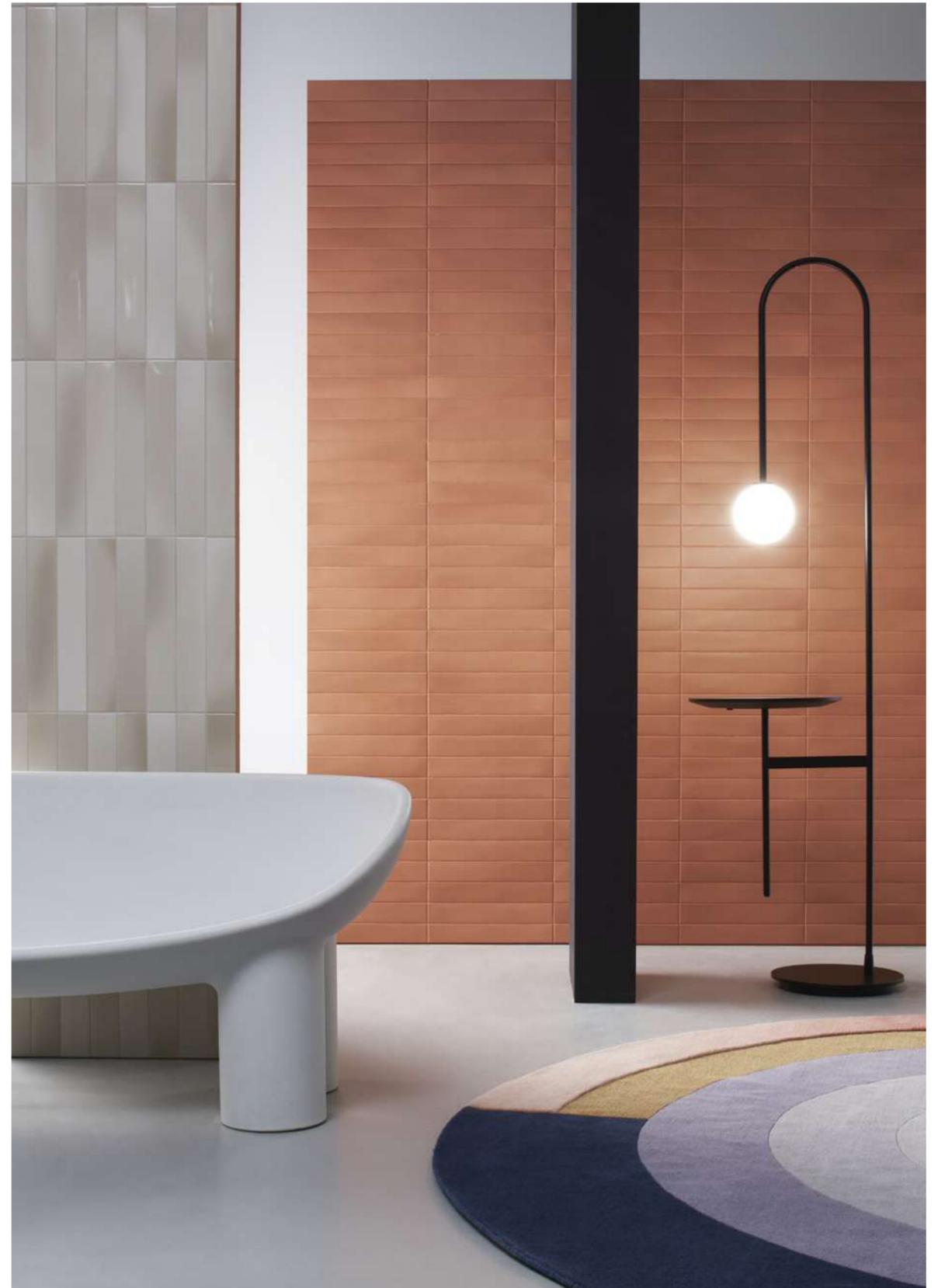
pigmento bianco, grigio, fango, nero



pigmento bianco, verde, lustro verde



pigmento malva



pigmento terra, beige, lustro beige

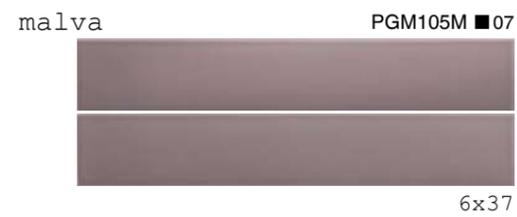
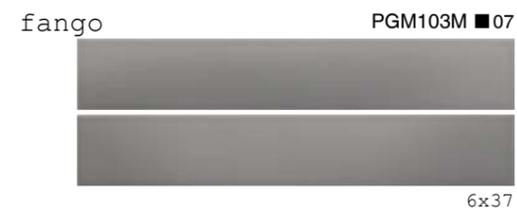
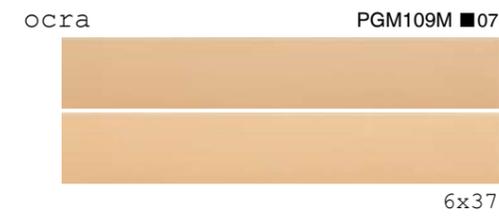
PIGMENTO

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

6X37CM
2.4"x14.5"

9MM

Stonalizzato
Shade variation



Fuga consigliata 3mm Suggested joint 3mm

Imballi Packing

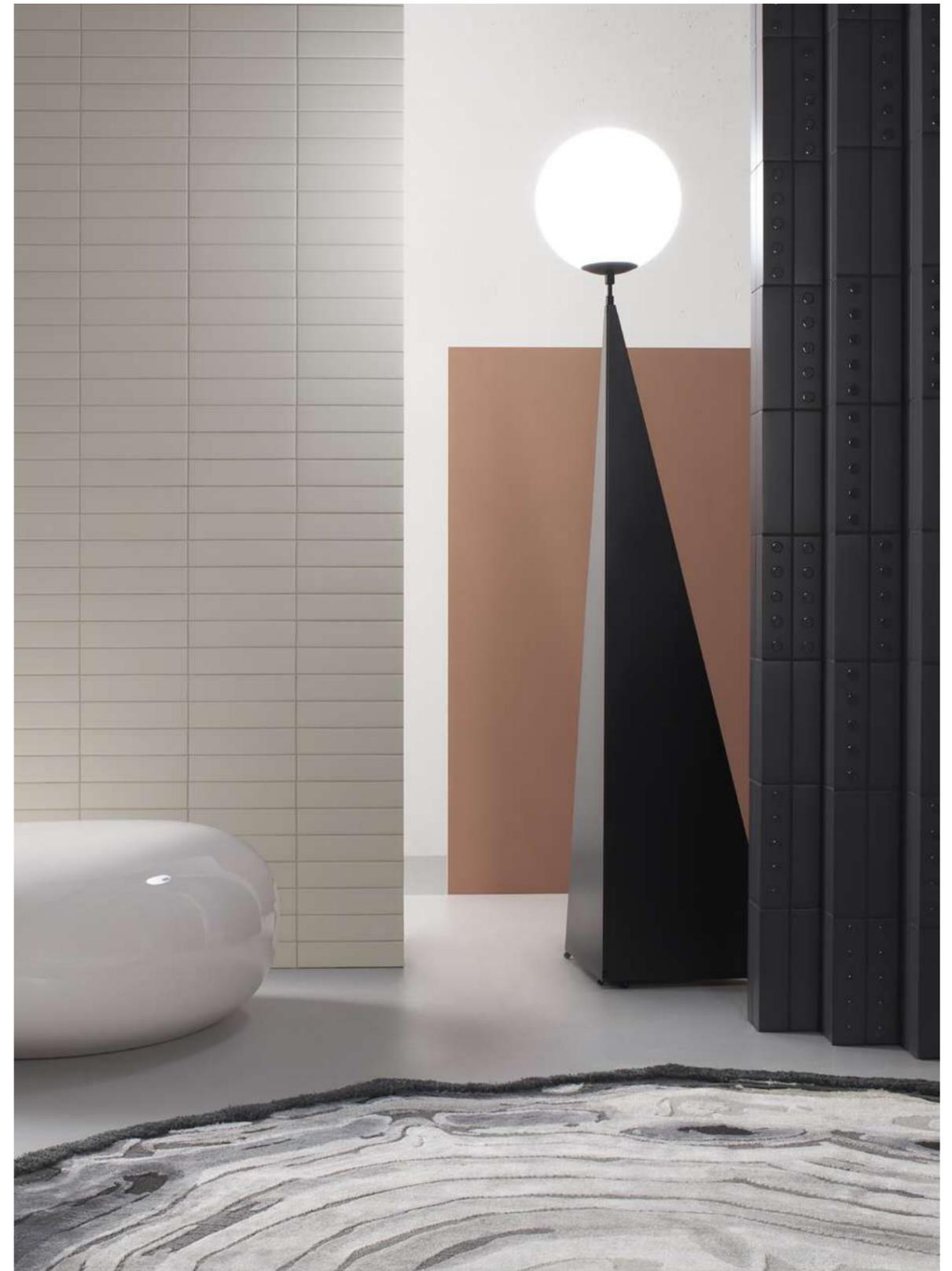
ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX	ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
pigmento	6x37cm 2.4"x14.5"	46	1	21,30		pigmento	6x37cm 2.4"x14.5"	50	2300	50	1085	
pigmento lustro	6x37cm 2.4"x14.5"	6	/	2,82								

MODULO



modulo base mattone, inciso mattone

Gres porcellanato 5,6X23,2CM 8MM Monocromatico
Porcelain stoneware 2.2"X9.1" Monochromatic



modulo base polvere, carbone, tondi carbone



modulo base muschio, inciso muschio, base gesso



modulo base carbone, inciso carbone, base gesso

MODULO

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

5,6X23,2CM
2.2"X9.1"

8MM

Monocromatico
Monochromatic



modulo base muschio, inciso gesso

Fuga consigliata 3mm Suggested joint 3mm

base gesso MDL102M ■05
5,6X23,2

inciso gesso MDL101M ■06
5,6X23,2

decoro tondi gesso MDL301M ●15
5,6X23,2

base polvere MDL104M ■05
5,6X23,2

inciso polvere MDL103M ■06
5,6X23,2

decoro tondi polvere MDL302M ●15
5,6X23,2

base mattone MDL106M ■05
5,6X23,2

inciso mattone MDL105M ■06
5,6X23,2

decoro tondi mattone MDL303M ●15
5,6X23,2

base carbone MDL108M ■07
5,6X23,2

inciso carbone MDL107M ■25
5,6X23,2

decoro tondi carbone MDL304M ●15
5,6X23,2

base muschio MDL110M ■05
5,6X23,2

inciso muschio MDL109M ■06
5,6X23,2

decoro tondi muschio MDL305M ●15
5,6X23,2

Imballi Packing

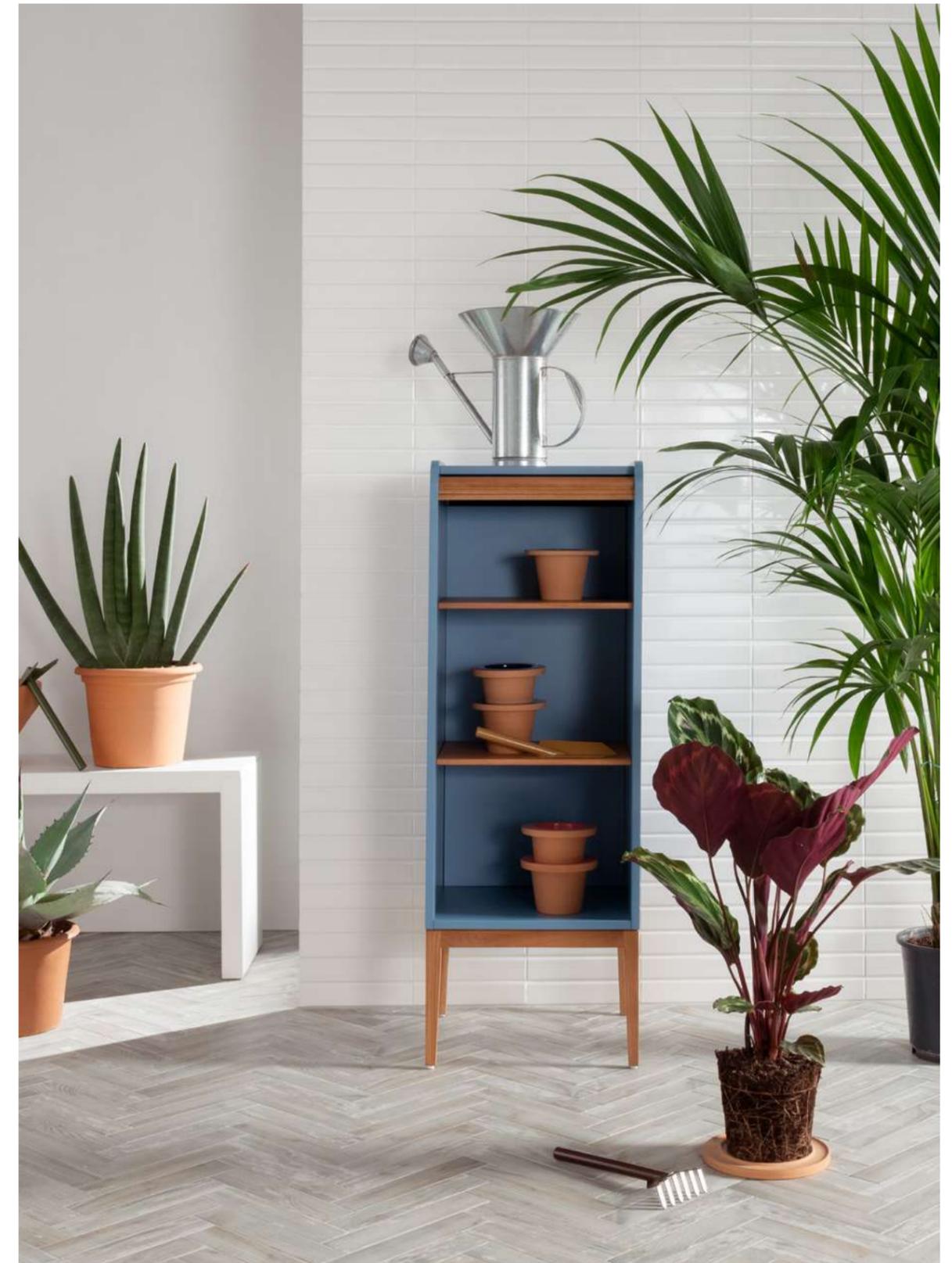
ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX	ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
modulo base	5.6x23.2cm 2.2"x9.1"	40	0,52	9,80		modulo base	5.6x23.2cm 2.2"x9.1"	95	3.800	49,40	951	
modulo inciso	5.6x23.2cm 2.2"x9.1"	36	0,47	8,90		modulo inciso	5.6x23.2cm 2.2"x9.1"	95	3.420	44,65	865,50	
modulo tondi	5.6x23.2cm 2.2"x9.1"	4	/	1								

Gres porcellanato Porcelain stoneware 6X30CM 2.4"X11.8" 9MM Grafica Texture

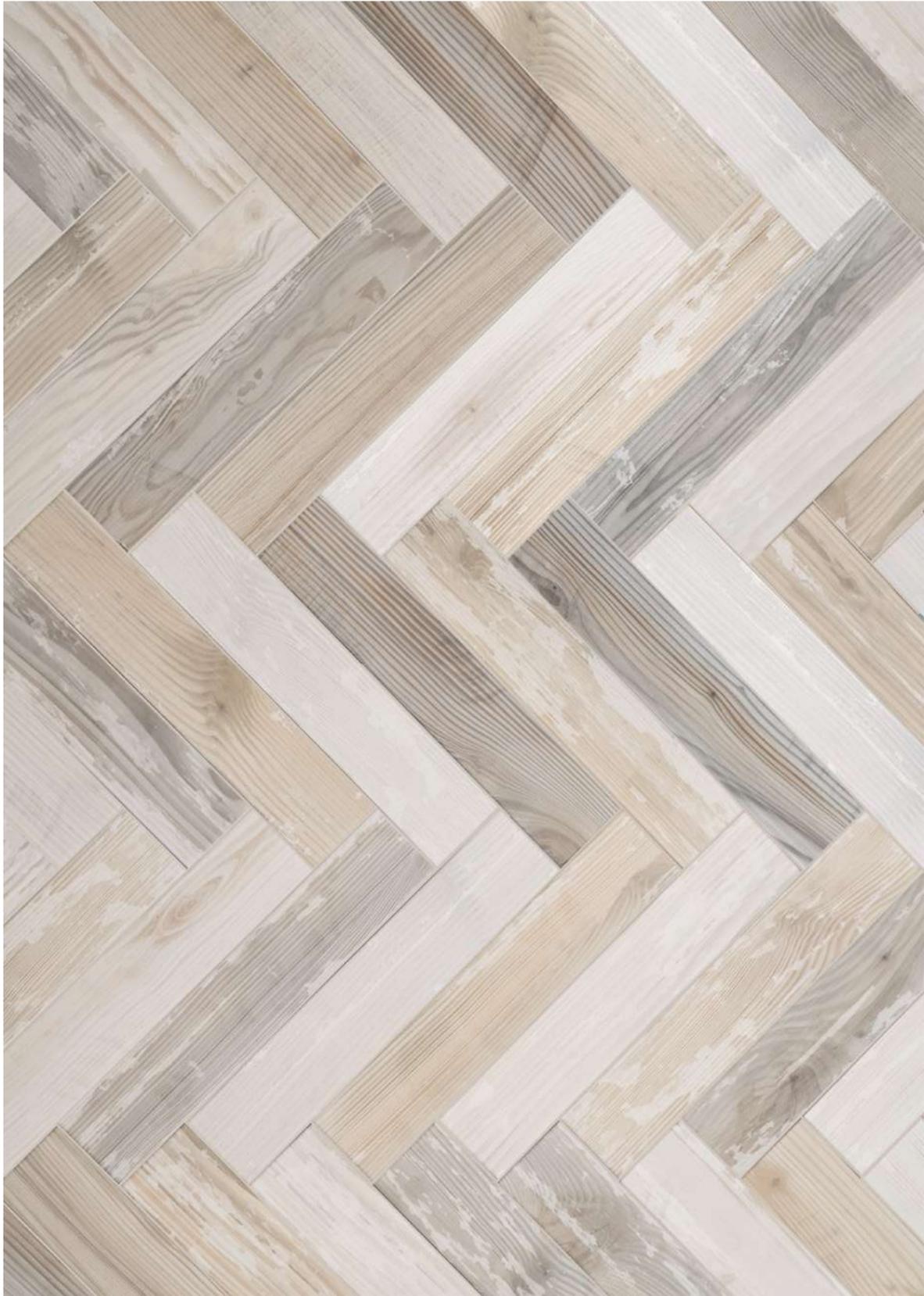
LEGNETTI



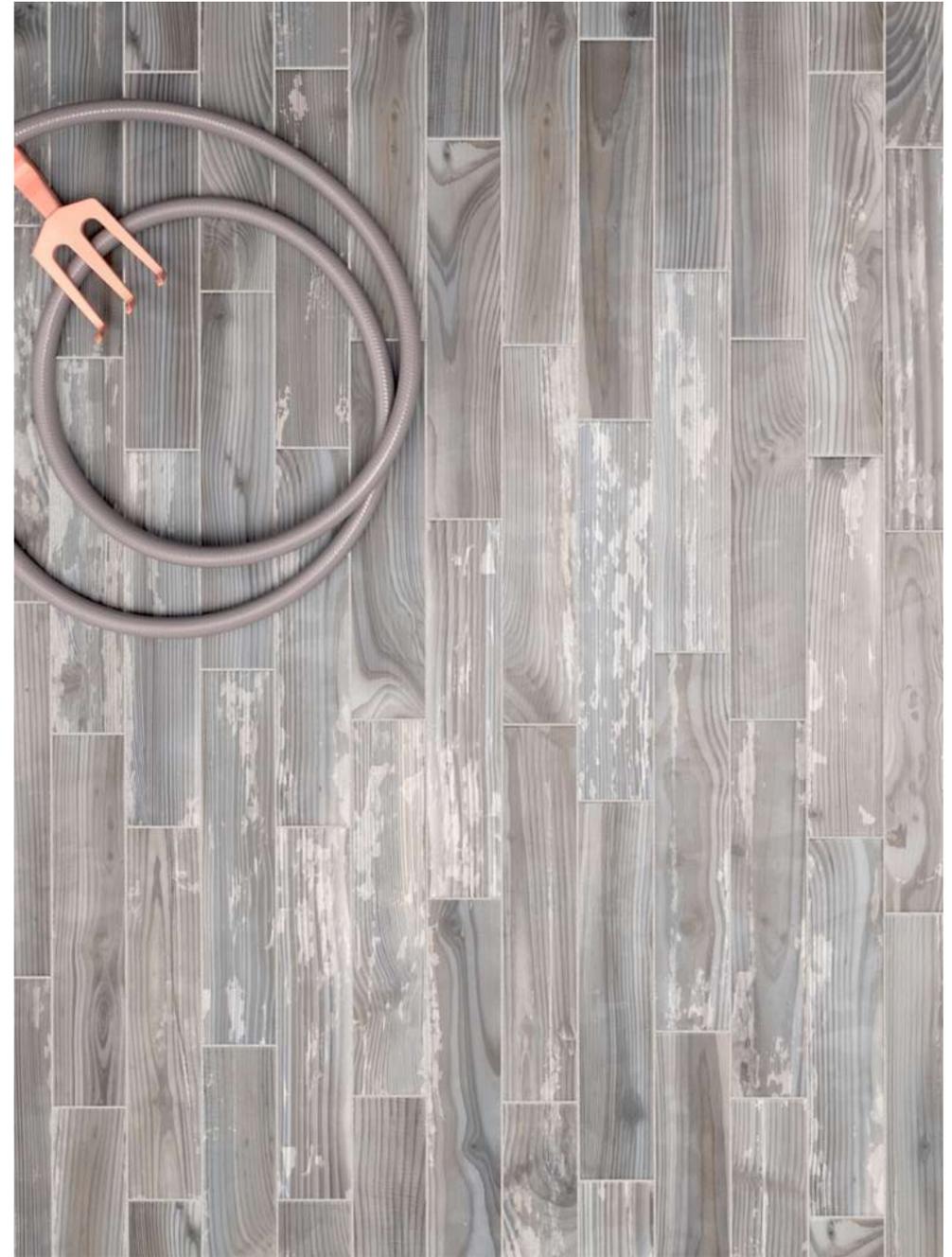
legnetti beige, riquadri base bianco, 3lati bianco



legnetti grigio
tinte bianco



legnetti bianco, beige, grigio



legnetti carta da zucchero

LEGNETTI

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

6X30CM
2.4"X11.8"

9MM

Grafica
Texture



legnetti bianco

bianco LGN101M ■05



6x30

beige LGN102M ■05



6x30

grigio LGN103M ■05



6x30

carta da zucchero LGN104M ■05



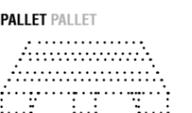
6x30

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG
legnetti	6x30cm 2.4"x11.8"	56	1,00	19,70



ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
legnetti	6x30cm 2.4"x11.8"	55	3080	55	1103	



FUORICITTÀ



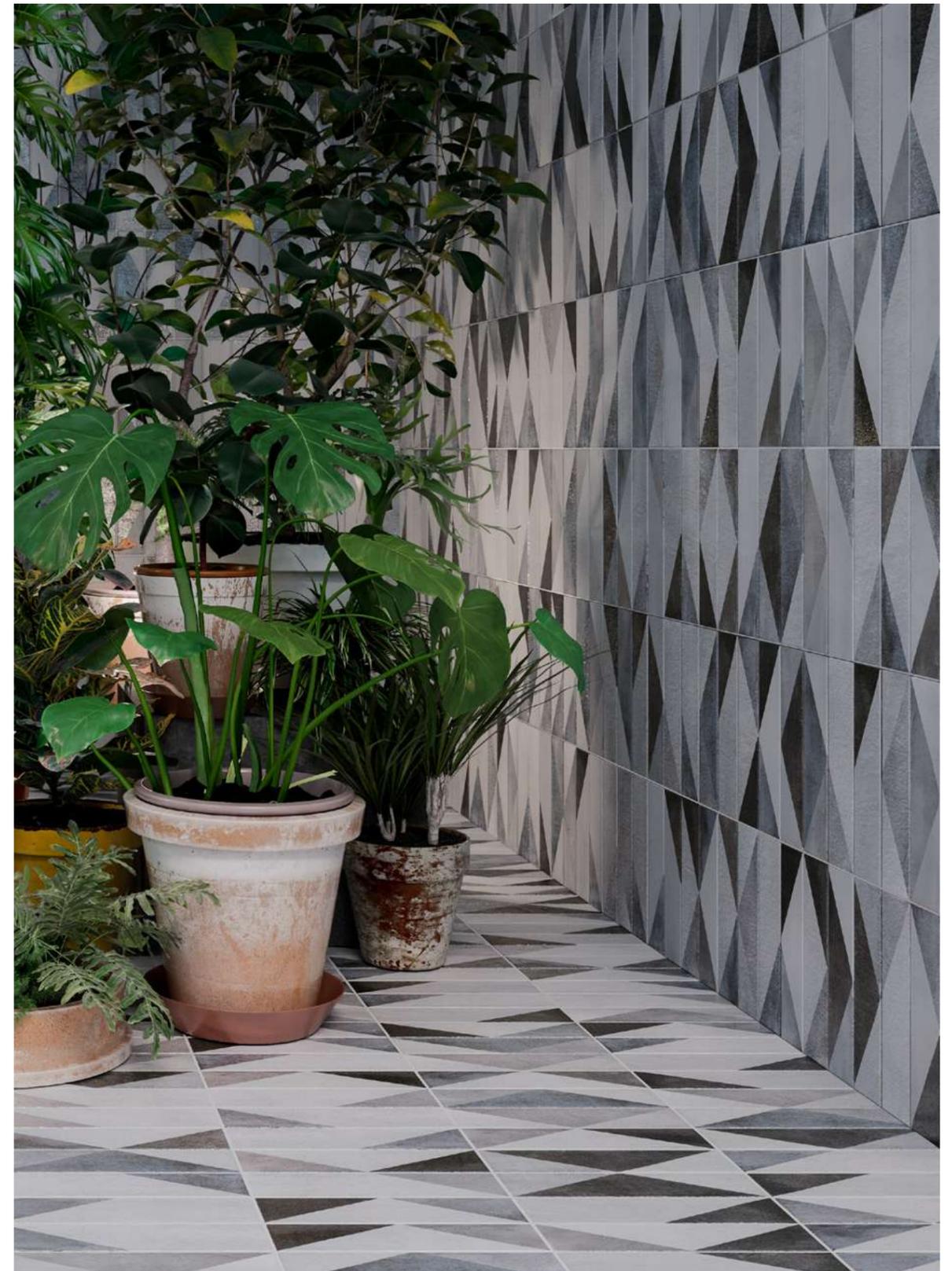
fuoricittà ghiaccio, grigio chiaro

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

7X28CM
2.7"X11"

9MM

Stonalizzato
Shade variation



confini ghiaccio.blu



confini ghiaccio.beige

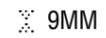


fuoricittà sabbia, terra

FUORICITTÀ

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

 7X28CM
2.7"x11"

 9MM

Stonalizzato
Shade variation

ghiaccio FCT101M ■05



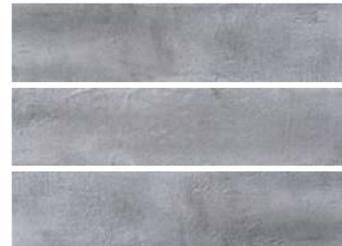
7x28

grigio chiaro FCT102M ■05



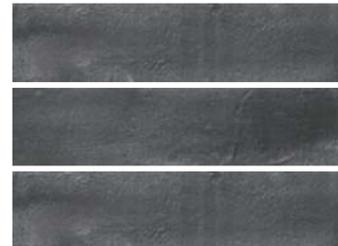
7x28

grigio medio FCT103M ■05



7x28

grigio scuro FCT104M ■05



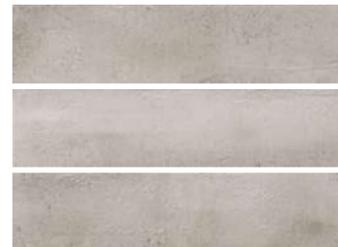
7x28

sabbia FCT105M ■05



7x28

terra FCT106M ■05



7x28

confini ghiaccio.blu*

FCT107M ■18



7x28

confini ghiaccio.beige*

FCT108M ■18



7x28

confini sabbia*

FCT109M ■18



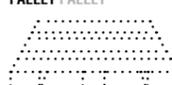
7x28

*Articoli composti da diverse grafiche confezionate casualmente all'interno della stessa scatola.

*Items made up of different patterns, randomly packed in the same box.

Imballi Packing

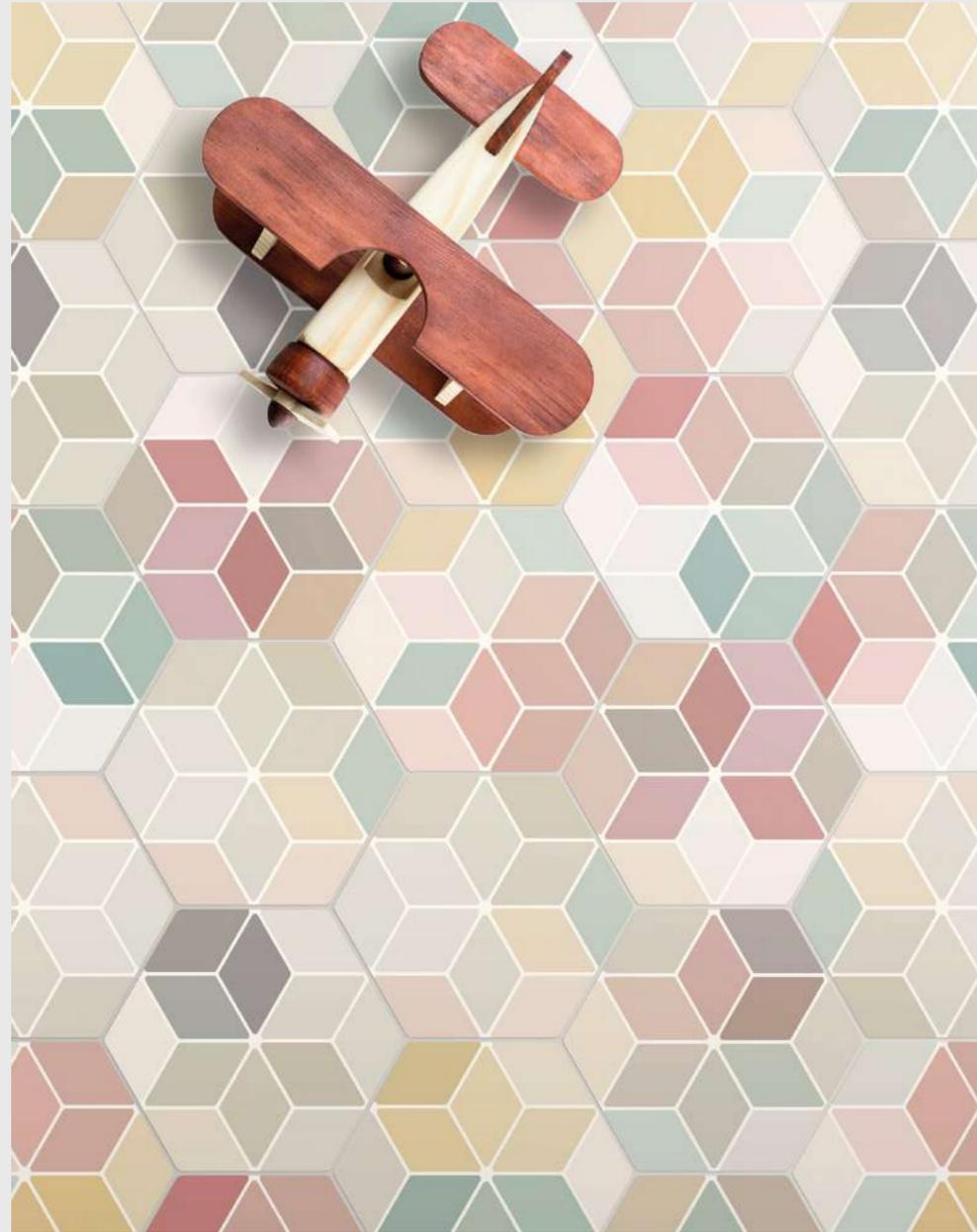
ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
fuoricittà	7x28cm 2.7"x11"	25	0,49	10,00	
confini	7x28cm 2.7"x11"	25	0,49	10,00	
jolly	1,2x28cm 0.5"x11"	4	-	0,24	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
fuoricittà	7x28cm 2.7"x11"	88	2.200	43,12	900	
confini	7x28cm 2.7"x11"	88	2.200	43,12	900	

Pezzi speciali Special pieces

 jolly 1,2x28cm 0.5"x11"	ghiaccio	FCT501M ●13
	grigio chiaro	FCT502M ●13
	grigio medio	FCT503M ●13
	grigio scuro	FCT504M ●13
	sabbia	FCT505M ●13
	terra	FCT506M ●13

MINIMA8.6



minima8.6 multi color

Gres porcellanato
Porcelain stoneware



17X15CM
6.7"X5.9"



9MM

Grafica
Texture



minima8.6 mix



minima8.6 curve



minima8.6 multi beige

MINIMA8.6

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

17X15CM
6.7"X5.9"

9MM

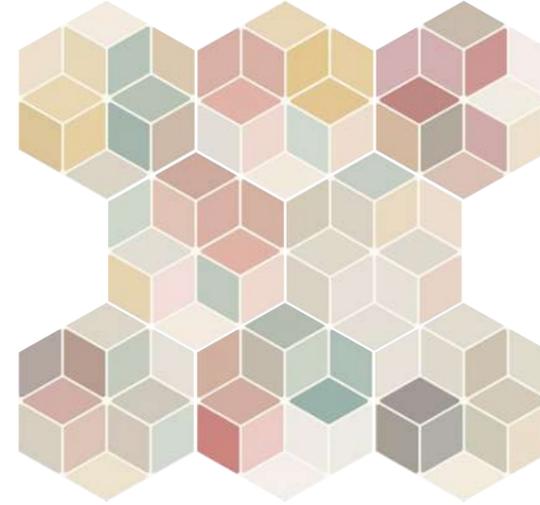
Grafica
Texture



minima8.6 uni

multi color*

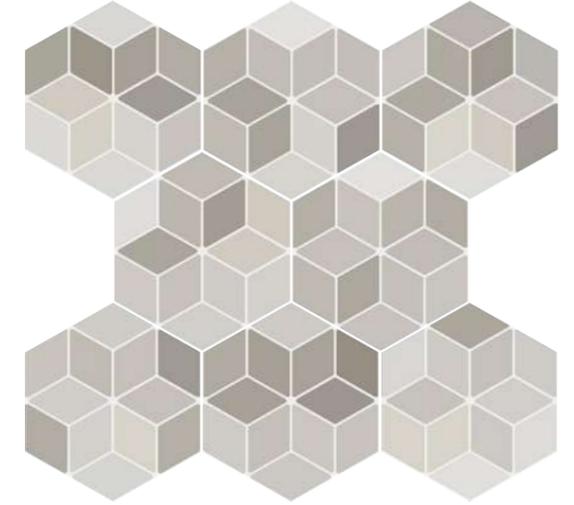
MIN103M ■19



17x15

multi beige*

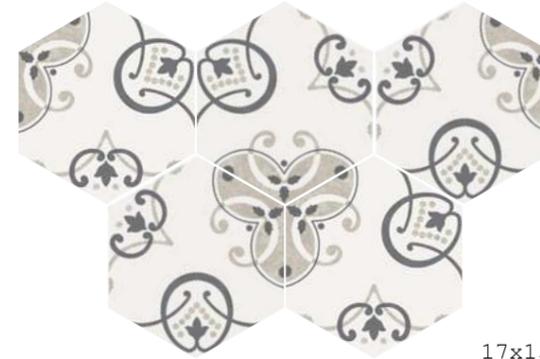
MIN104M ■19



17x15

uni

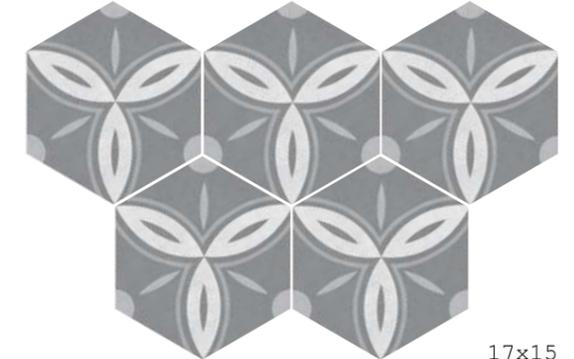
MIN101M ■19



17x15

curve

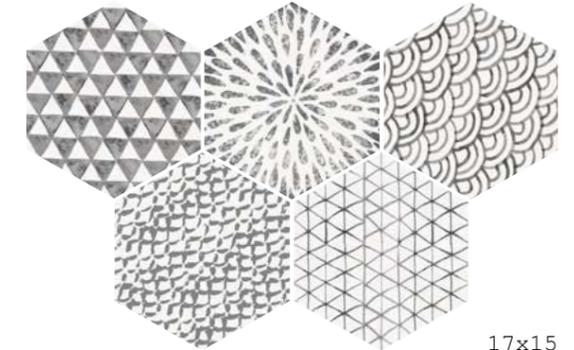
MIN106M ■19



17x15

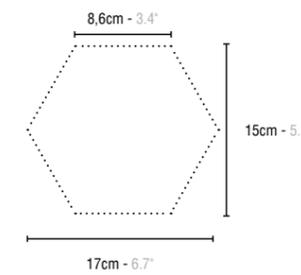
mix*

MIN102M ■19



17x15

Dimensioni Sizing



*Articoli composti da diverse grafiche confezionate casualmente all'interno della stessa scatola.

*Items made up of different patterns, randomly packed in the same box.

posa con distanziatore da 1 mm
laying with cross-spacers of 1mm

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
minima8.6	17x15cm 6.7"x5.9"	29	0,57	11,25	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
minima8.6	17x15cm 6.7"x5.9"	80	2.320	45,60	920	

ALCHIMIA



alchimia elisir

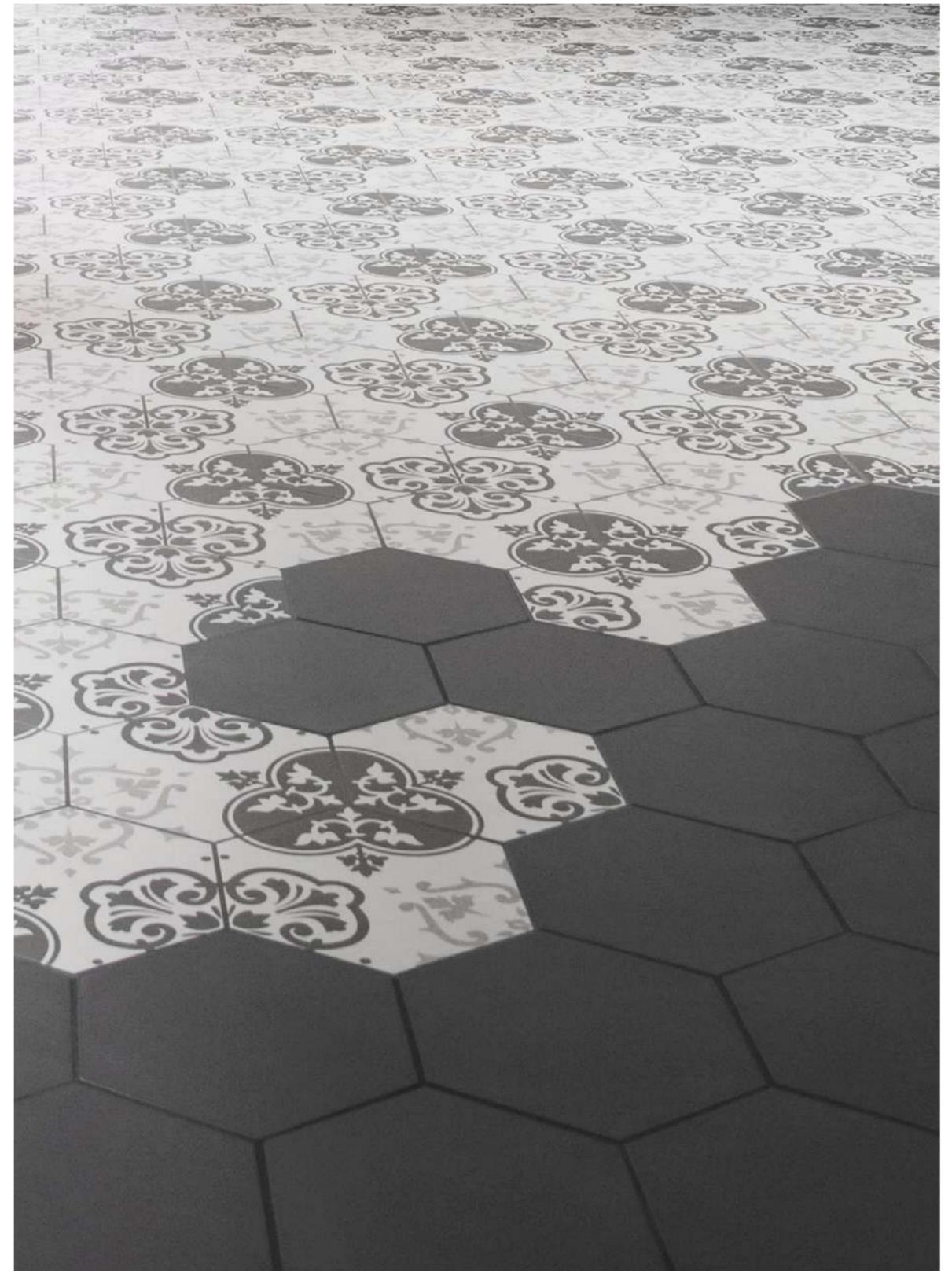
Gres porcellanato
Porcelain stoneware



26,6X23CM
10.5"X9"

9MM

Monocromatico
Monochromatic



alchimia nero, elisir



alchimia ars mix2, ars mix1

alchimia ars mix1, ars mix2

ALCHIMIA

Gres porcellanato
Porcelain stoneware



26,6X23CM
10.5"X9"

9MM

Monocromatico
Monochromatic

bianco matt ALC101M ■11



26,6x23

grigio matt ALC102M ■11



26,6x23

nero matt ALC103M ■13



26,6x23

elisir ALC109M ■15



26,6x23



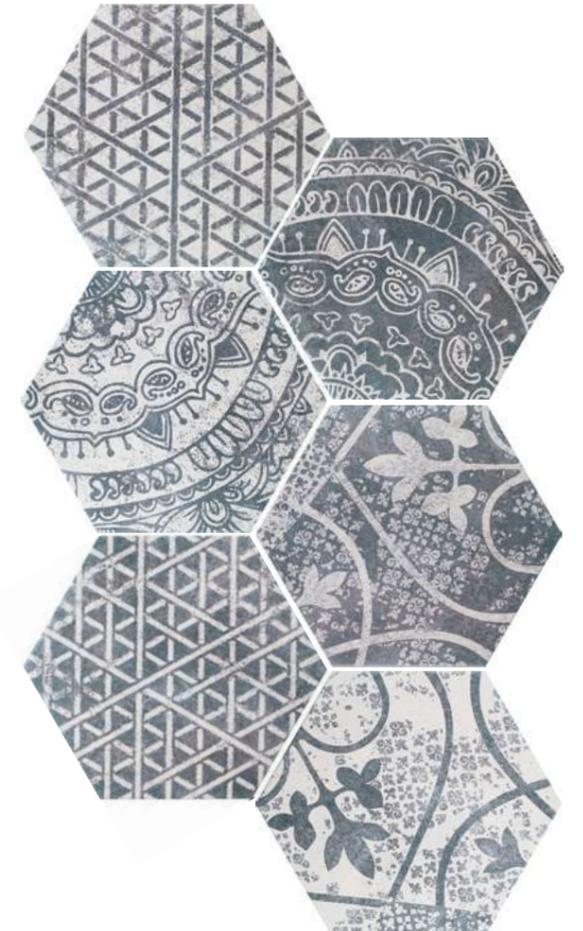
Schema di posa
Laying pattern

ars mix1* ALC107M ■15



26,6x23

ars mix2* ALC108M ■15



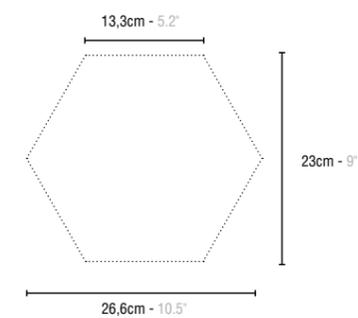
26,6x23

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
alchimia	26,6x23cm 10.5"x9"	11	0,50	10,24	
elisir	26,6x23cm 10.5"x9"	11	0,50	10,24	
ars mix	26,6x23cm 10.5"x9"	11	0,50	10,24	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
alchimia	26,6x23cm 10.5"x9"	84	924	42,00	880	
elisir	26,6x23cm 10.5"x9"	84	924	42,00	880	
ars mix	26,6x23cm 10.5"x9"	84	924	42,00	880	

Dimensioni Sizing



*Articoli composti da 6 grafiche
confezionate casualmente
all'interno della stessa scatola.

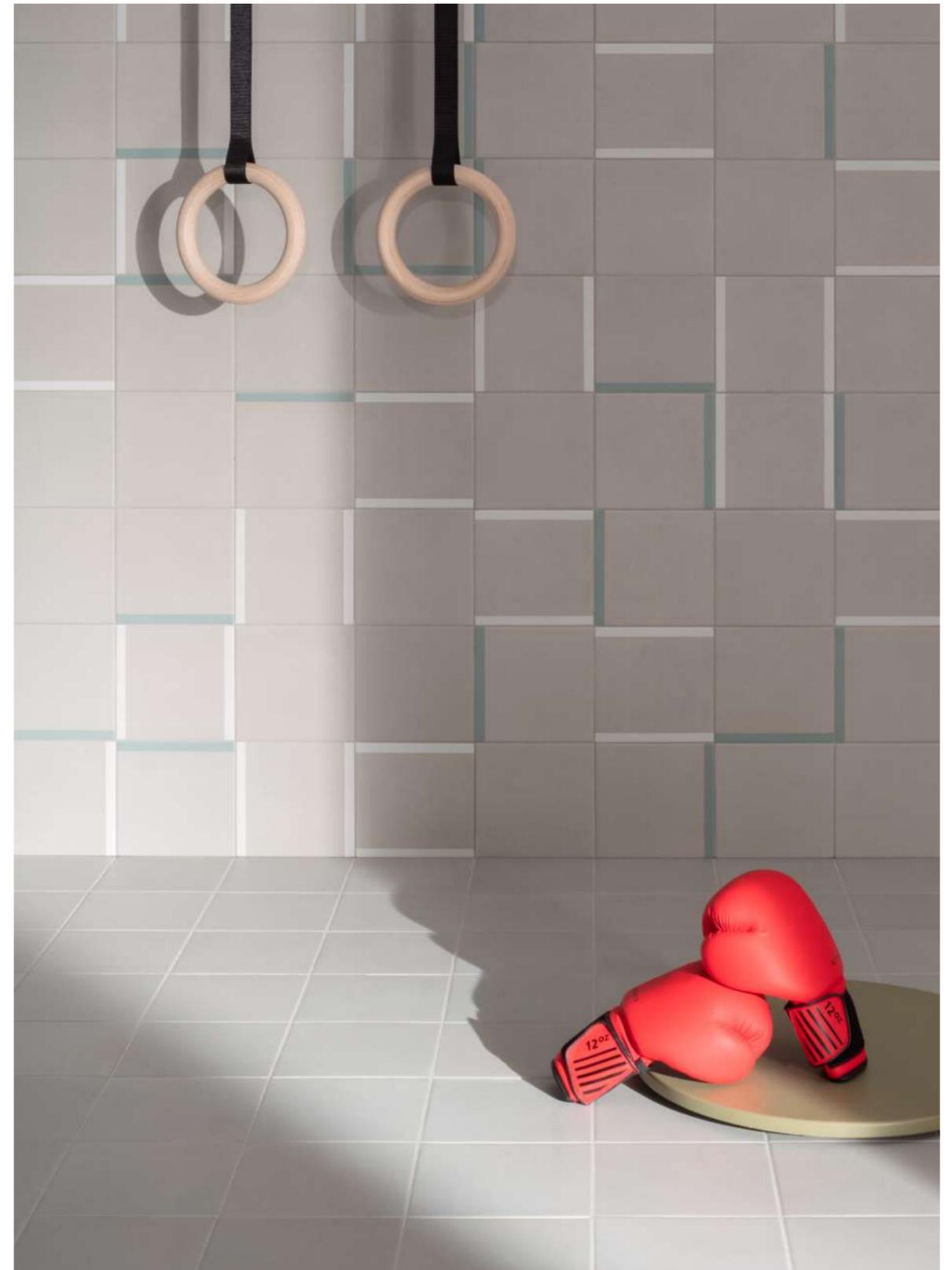
*Items made up of 6 patterns,
randomly packed in the same box.

LOGICA

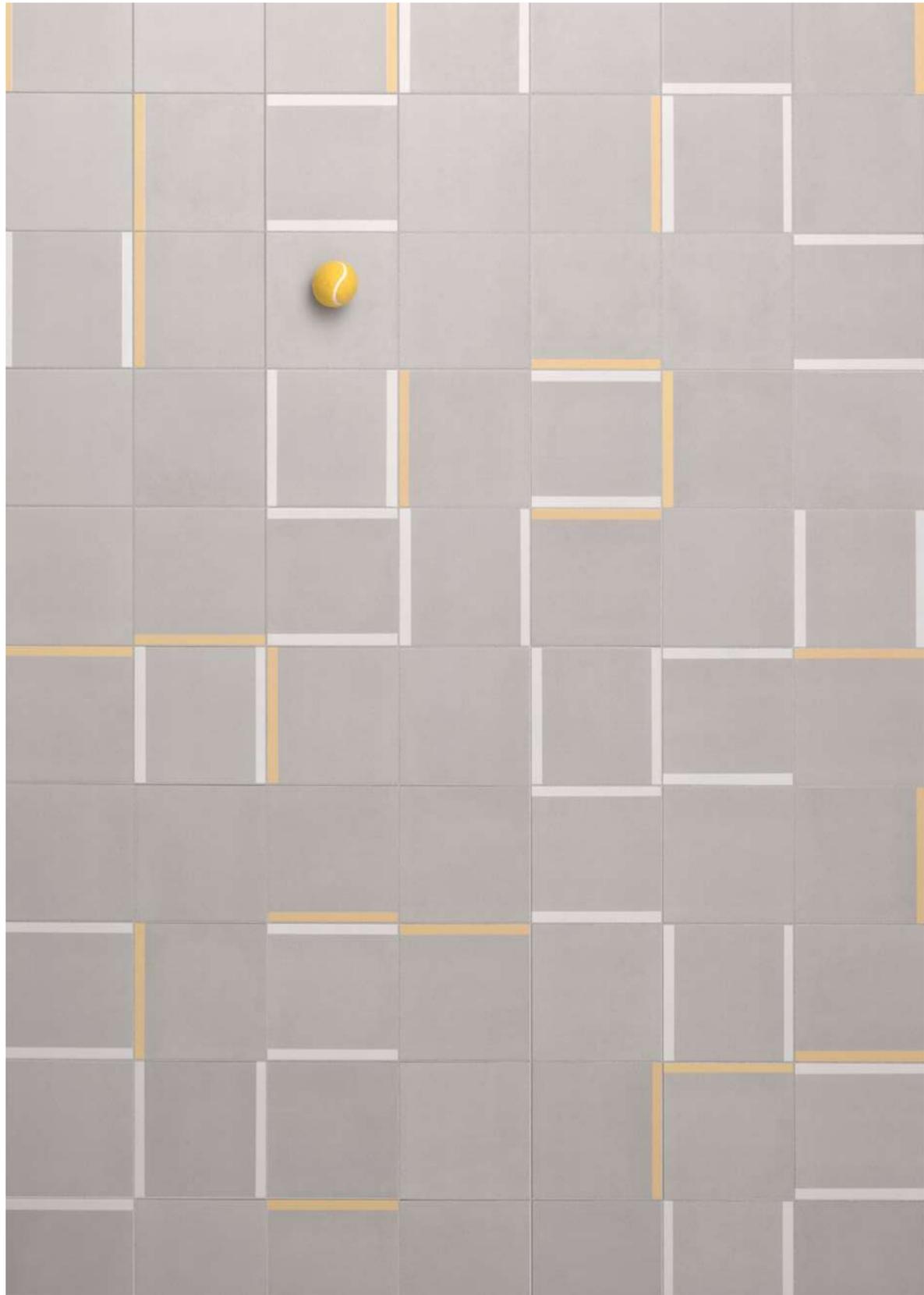


3lati bianco, grigio chiaro, grigio medio, carta da zucchero
logica segmenti carta da zucchero

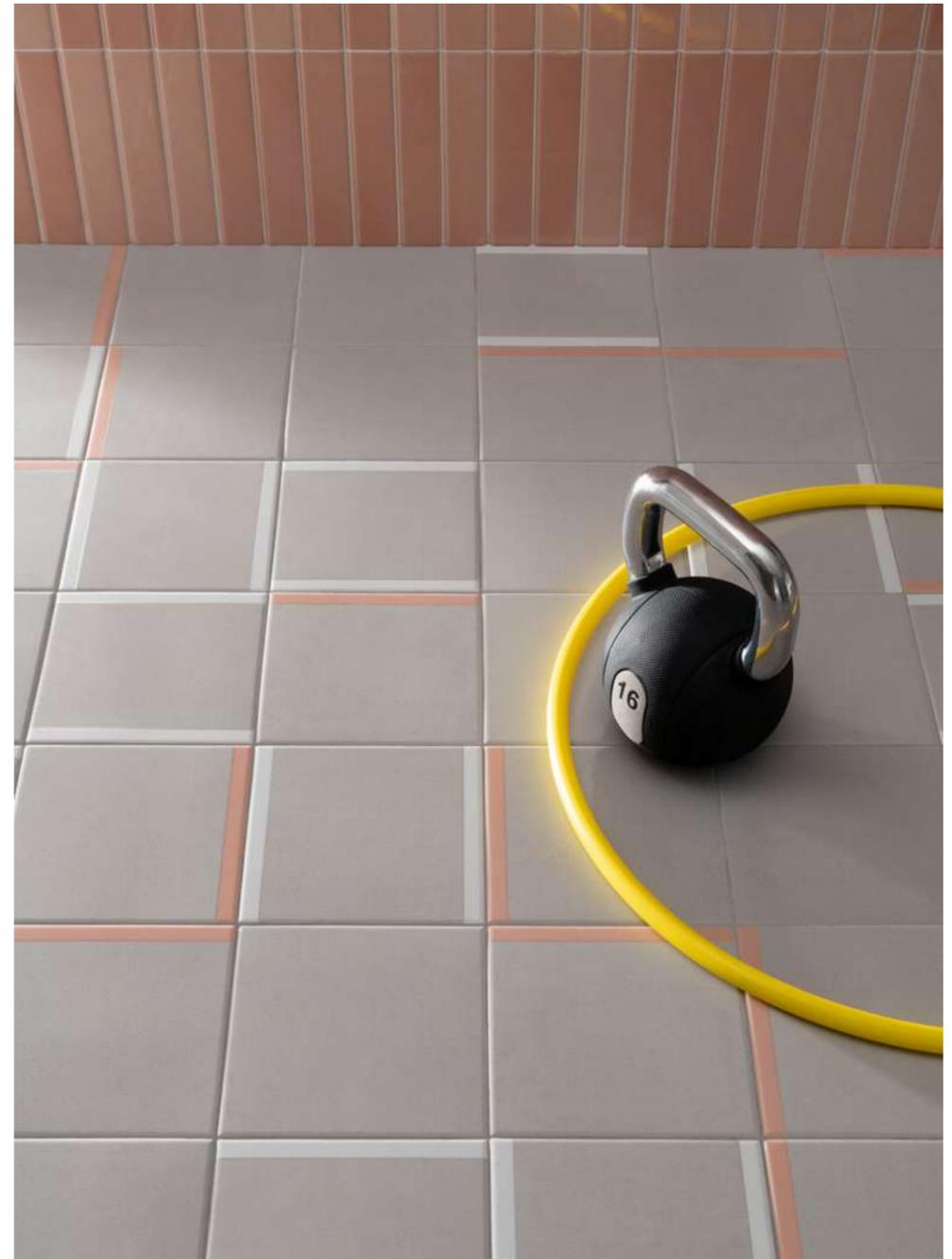
Gres porcellanato 20X20CM 9MM Stonalizzato
Porcelain stoneware 8"X8" Shade variation



logica base grigio, segmenti acquamarina



logica segmenti giallo



tinte rosa
logica segmenti rosa



logica crea grigio scuro



riquadri base grigio scuro
logica mix bianco

base grigio LOG101M ■05



crea grigio scuro LOG106M ■05

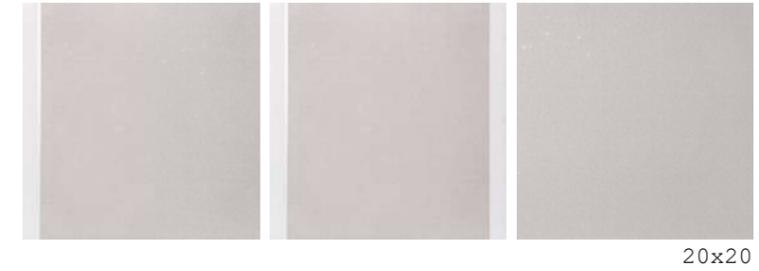


mix bianco*



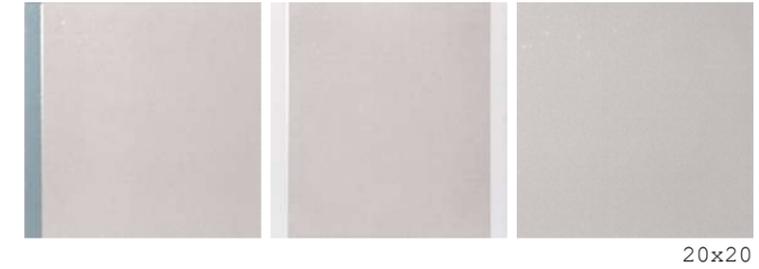
LOG107M ■05

segmenti bianco*



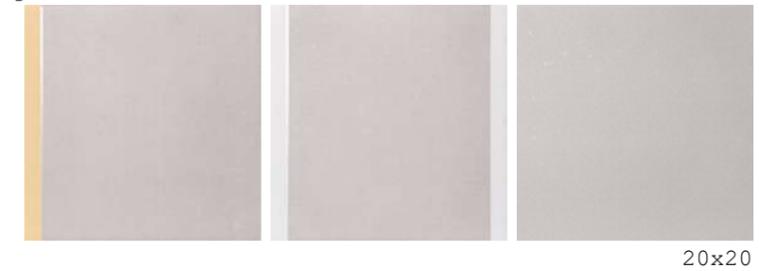
LOG108M ■05

segmenti carta da zucchero*



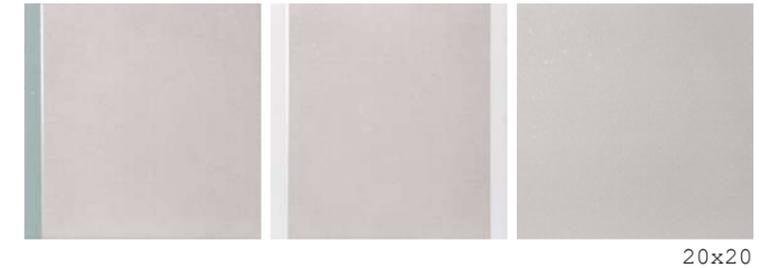
LOG102M ■05

segmenti giallo*



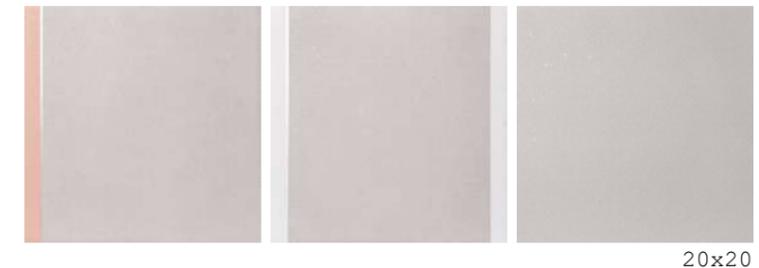
LOG103M ■05

segmenti acquamarina*



LOG104M ■05

segmenti rosa*



LOG105M ■05

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	ARTICOLO ITEM	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX	ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
logica base	20x20cm 8"x8"	26	1,04	19,35		logica base	20x20cm 8"x8"	54	1.404	56,16	1065	
segmenti	20x20cm 8"x8"	26	1,04	19,35		segmenti	20x20cm 8"x8"	54	1.404	56,16	1065	
crea	20x20cm 8"x8"	26	1,04	19,35		crea	20x20cm 8"x8"	54	1.404	56,16	1065	
mix	20x20cm 8"x8"	26	1,04	19,35		mix	20x20cm 8"x8"	54	1.404	56,16	1065	

*Articoli composti da diversi pattern/grafiche confezionati casualmente all'interno della stessa scatola.

*Items made up of different patterns, randomly packed in the same box.

SUPERFICI20



superfici20 riga grigio

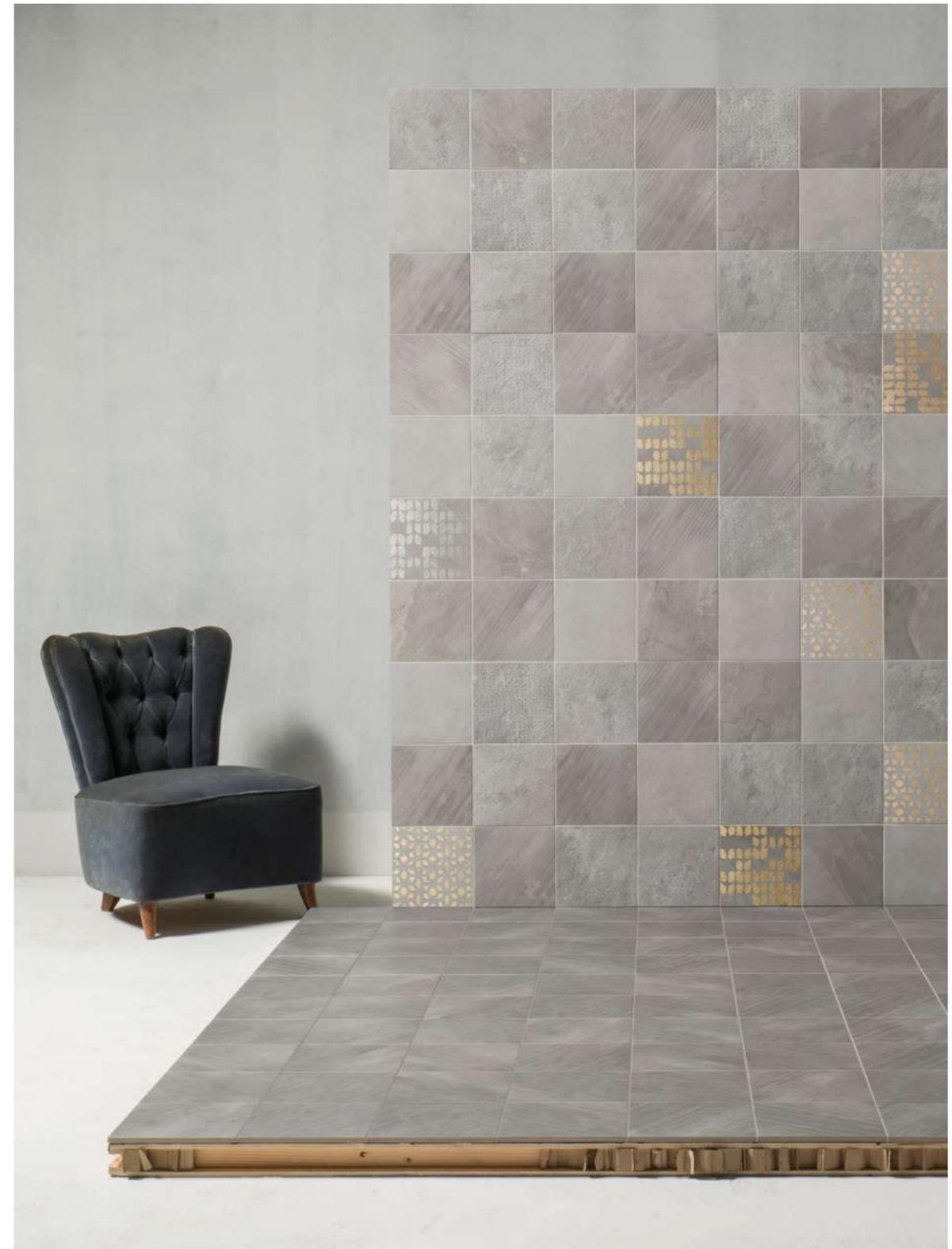
Gres porcellanato
Porcelain stoneware

Rettificato monocalibro
Rectified monocaliber

20X20CM
8"X8"

10MM

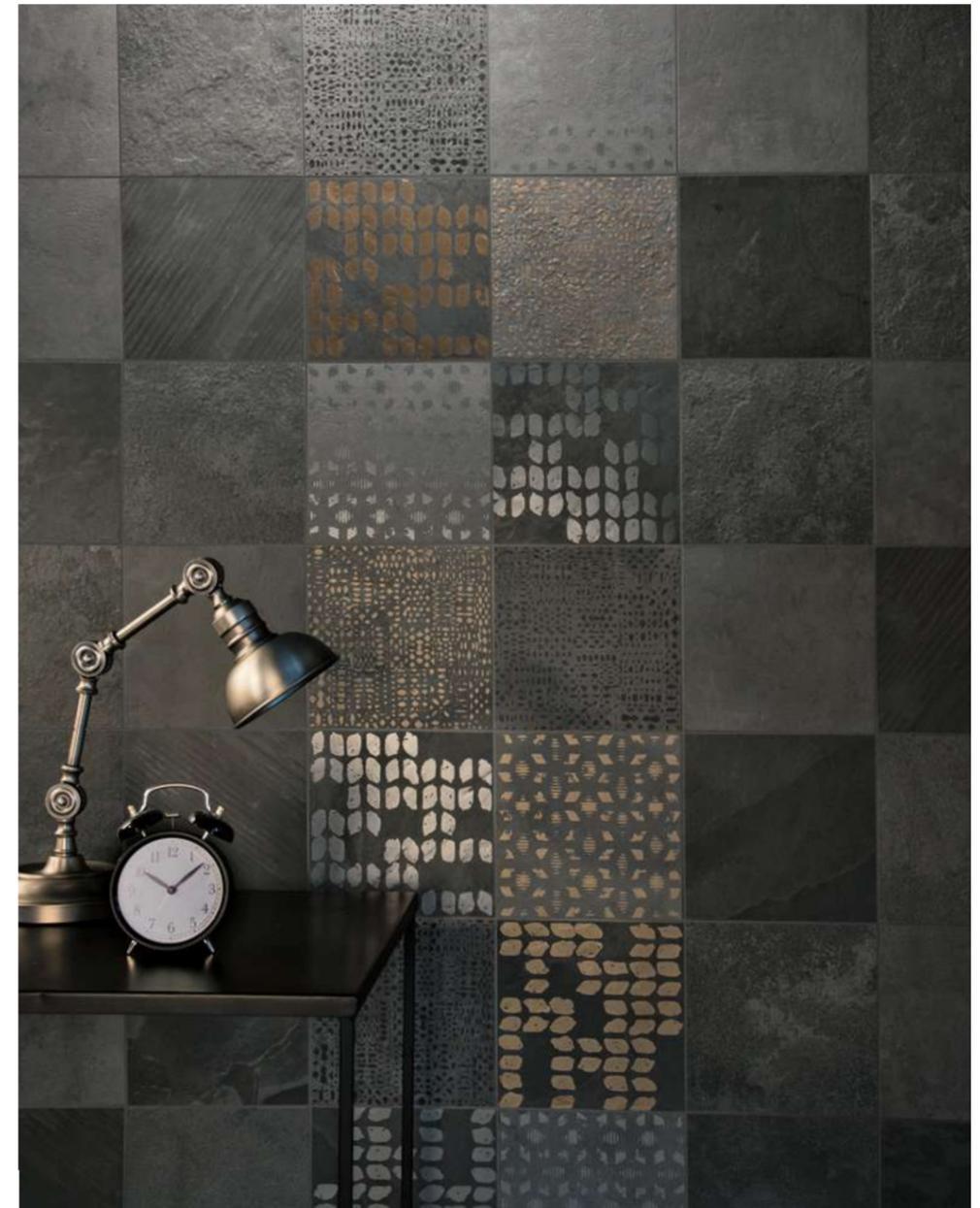
Stonalizzato
Shade variation



superfici20 riga perla, cemento perla, roccia perla, slate perla
superfici20 deco traccel mix perla, deco tracce2 mix perla, deco tracce3 mix perla
superfici20 riga grigio



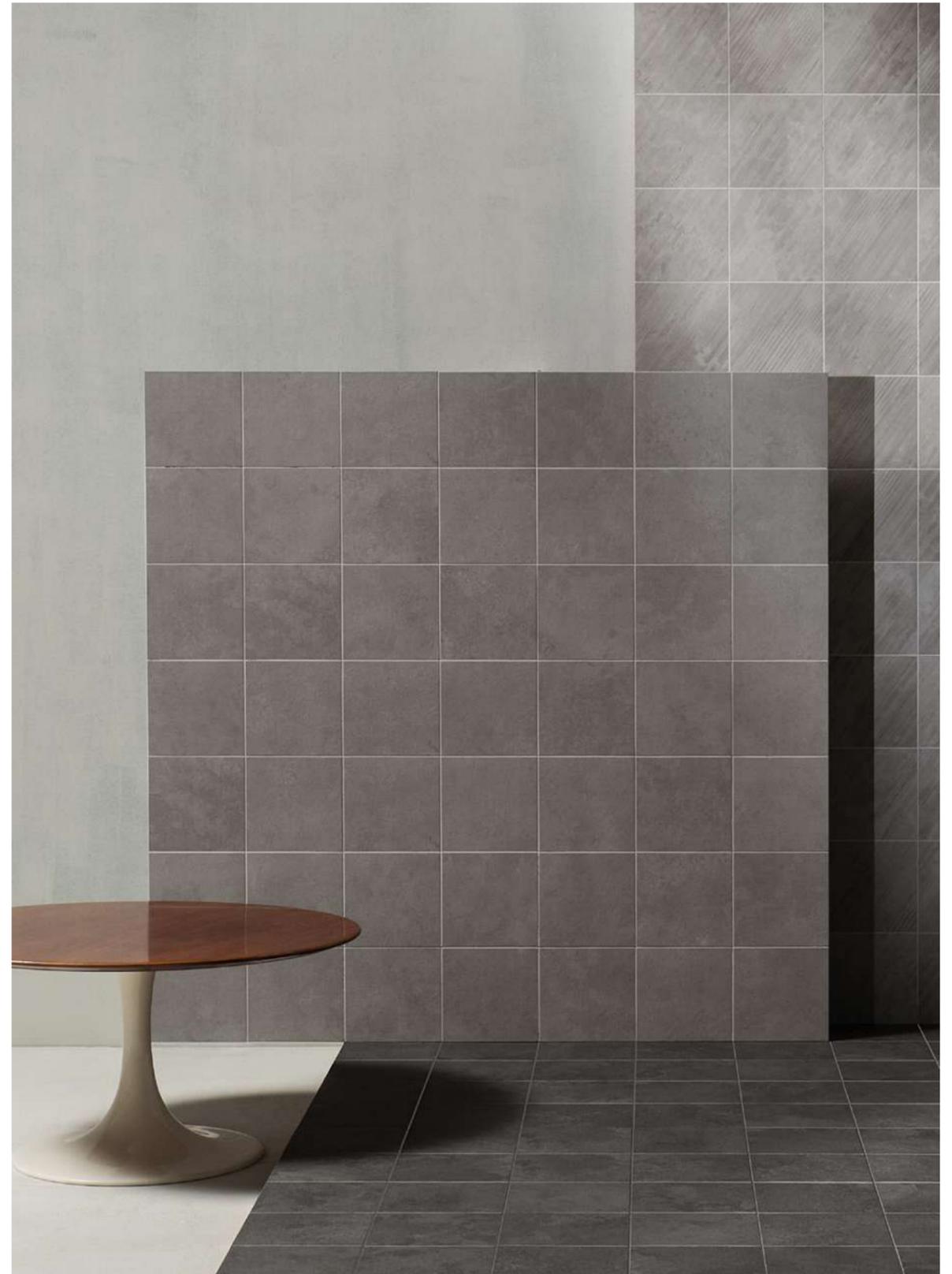
superfici20 perla cemento, roccia, slate, riga
 superfici20 grigio cemento, roccia, slate, riga
 superfici20 antracite cemento, roccia, slate, riga



superfici20 antracite traccel mix cemento, tracce2 mix roccia, tracce3 slate,
 superfici20 antracite cemento, roccia, slate, riga



superfici20 fiore antracite



superfici20 riga perla,
superfici20 grigio cemento,
superfici20 antracite roccia

SUPERFICI20

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

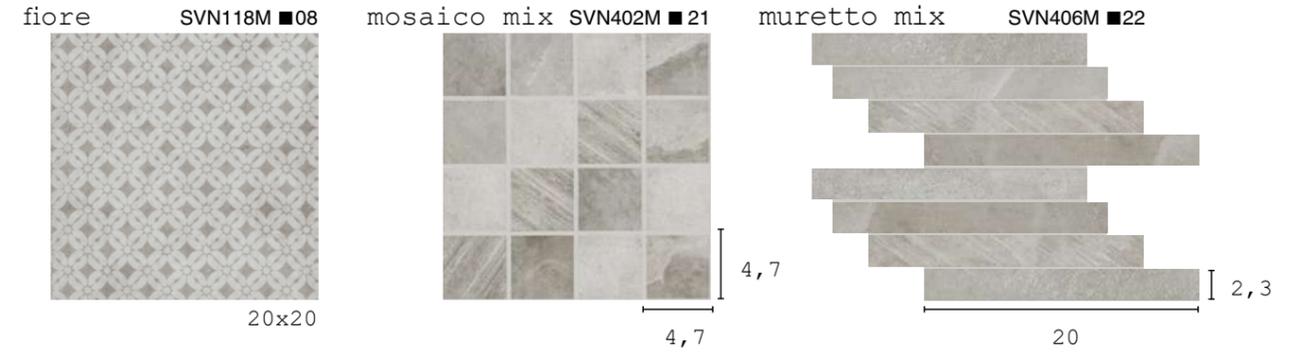
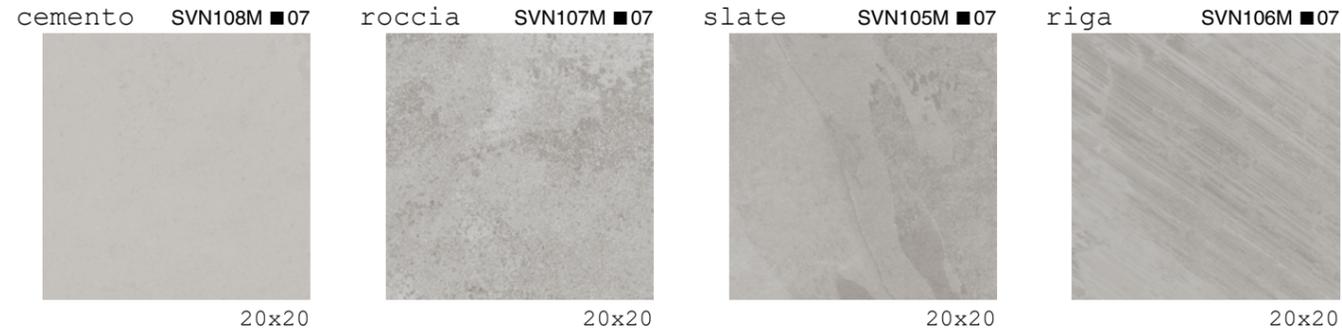


20X20CM
8"X8"

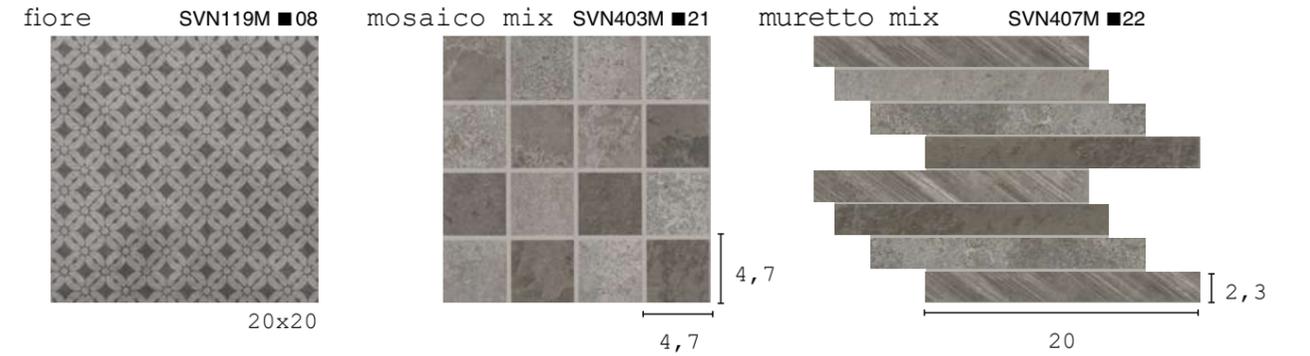
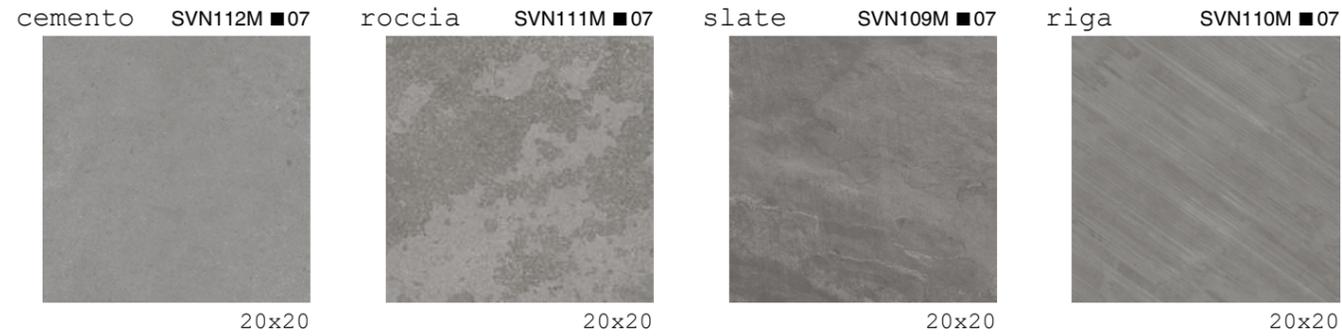
10MM
Stonalizzato
Shade variation

Rettificato monocalibro
Rectified monocaliber

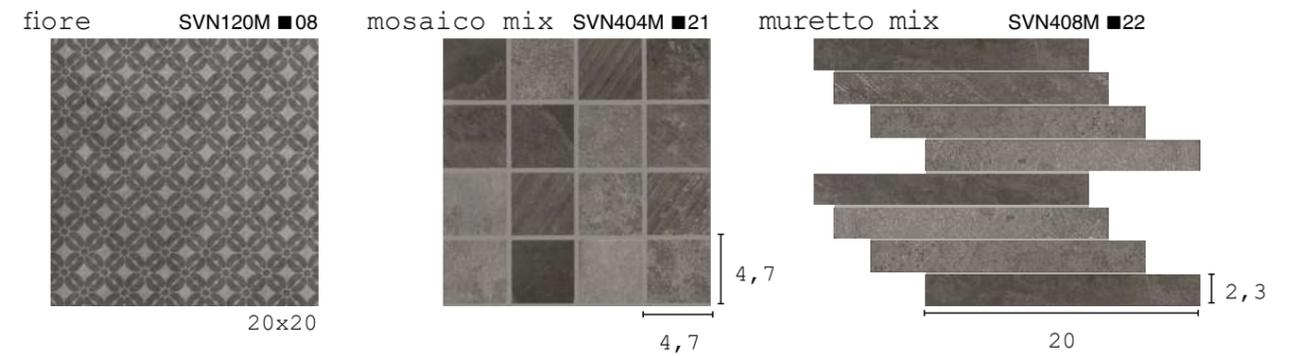
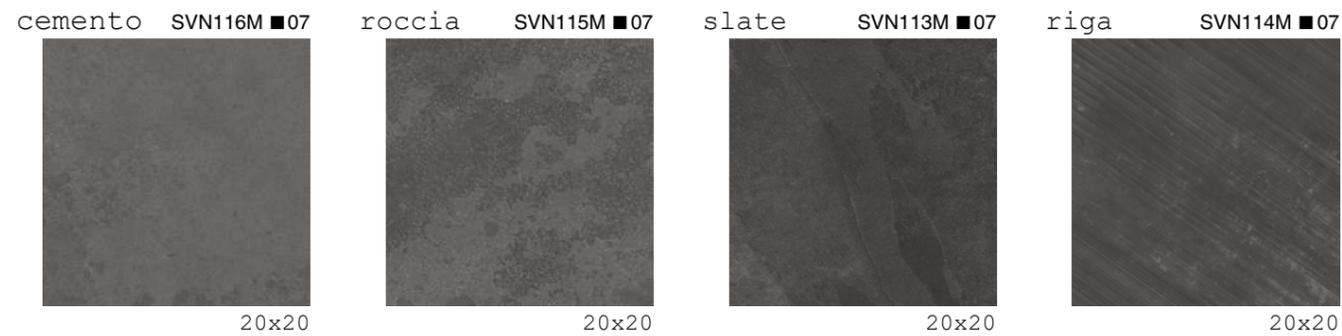
perla



grigio



antracite



Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
superfici20	20x20cm 8"x8"	24	0,96	20,74	
muretto	20x20cm 8"x8"	9	0,36	7,25	
mosaico	20x20cm 8"x8"	12	0,48	9,60	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
superfici20	20x20cm 8"x8"	54	1.296	51,84	1140	
muretto	20x20cm 8"x8"	80	720	28,80	600	
mosaico	20x20cm 8"x8"	75	900	36,00	740	

SUPERFICI20

Gres porcellanato
Porcelain stoneware

20X20CM
8"X8"

10MM

Stonalizzato
Shade variation

Rettificato monocalibro
Rectified monocaliber

decoro tracce1 mix cemento perla*
SVN310M ●13



20x20

decoro tracce1 mix cemento grigio*
SVN311M ●13



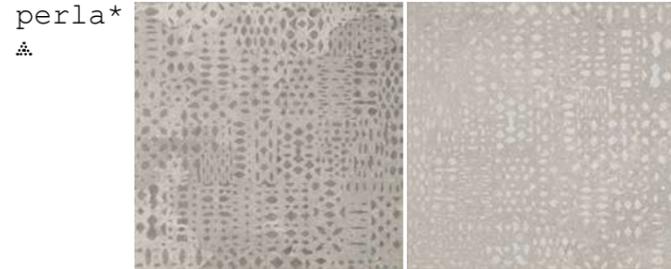
20x20

decoro tracce1 mix cemento antracite*
SVN312M ●13



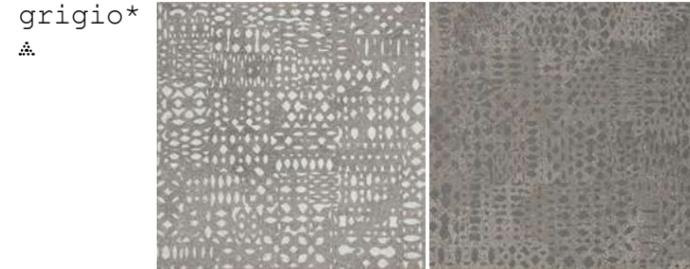
20x20

decoro tracce2 mix roccia perla*
SVN306M ●13



20x20

decoro tracce2 mix roccia grigio*
SVN307M ●13



20x20

decoro tracce2 mix roccia antracite*
SVN308M ●13



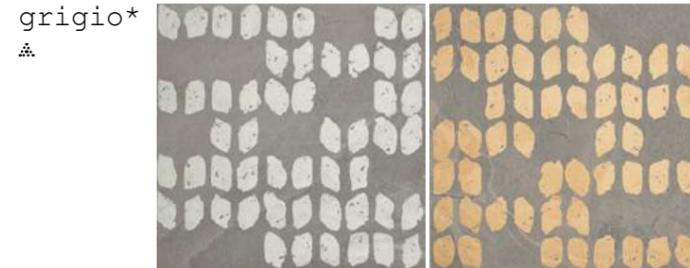
20x20

decoro tracce3 mix slate perla*
SVN302M ●13



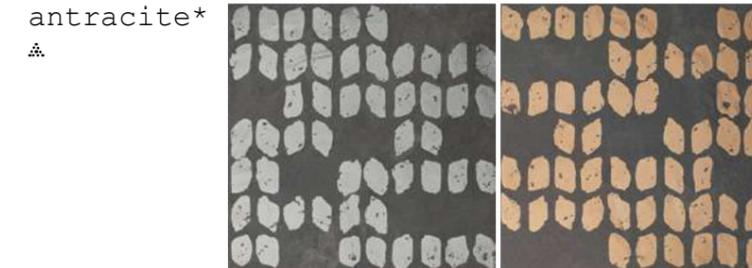
20x20

decoro tracce3 mix slate grigio*
SVN303M ●13



20x20

decoro tracce3 mix slate antracite*
SVN304M ●13



20x20

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
decoro tracce mix	20x20cm 8"x8"	5	0,20	4,32	

ATTENZIONE: PIASTRELLE CON COLORI METALLICI
I colori metallizzati sono realizzati con smalti speciali che tendono ad avere un effetto crackle naturale e una bassa resistenza a prodotti acidi ed alcalini. Non utilizzare prodotti di pulizia aggressivi, come candeggina e ammoniaca. Consultare la guida all'installazione e alla manutenzione a pag.166

WARNING: TILES WITH METALLIC COLORS:
Metallic colors are made with special glazes that tends to have a natural crackle effect and low resistance to acidic and alkaline cleaning products. Do not use aggressive cleaning products, such as bleach or ammonia. Check the installation and maintenance guide at pag.168

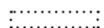
*Articoli composti da 2 grafiche confezionate casualmente all'interno della stessa scatola.
*Items made up of 2 different patterns, randomly packed in the same box

RIVESTIMENTO IN PASTA BIANCA

White body wall tiles

82 **MAREA**
7,5X30CM 
3"X11.8"

126 **CROMIA26**
6,5X26,6CM 
2.5"X10.5"

90 **TINTE**
5X25CM 
2"X10"

132 **PORTICCIOLO**
5X25CM 
2"X10"

104 **3LATI**
13,2X11,4CM 
5.2"X4.5"

138 **GENESI**
13,2X40CM 
5.2"X15.8"
6,5X40CM 
2.5"X15.8"

112 **RIQUADRI**
13,2X26,6CM 
5.2"X10.5"

6,5X26,6CM 
2.5"X10.5"
6,5X13,2CM 
2.5"X5.2"
13,2X13,2CM 
5.2"X5.2"

120 **SFUMATURE**
6,5X33CM 
2.5"X13"

146 **ORIGAMI**
26,6X23CM 
10.5"X9"

MAREA

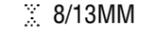


Marea bianco matt, Bassa-marea salvia lucido, Alta-marea rosa matt, superfici20 perla slate

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

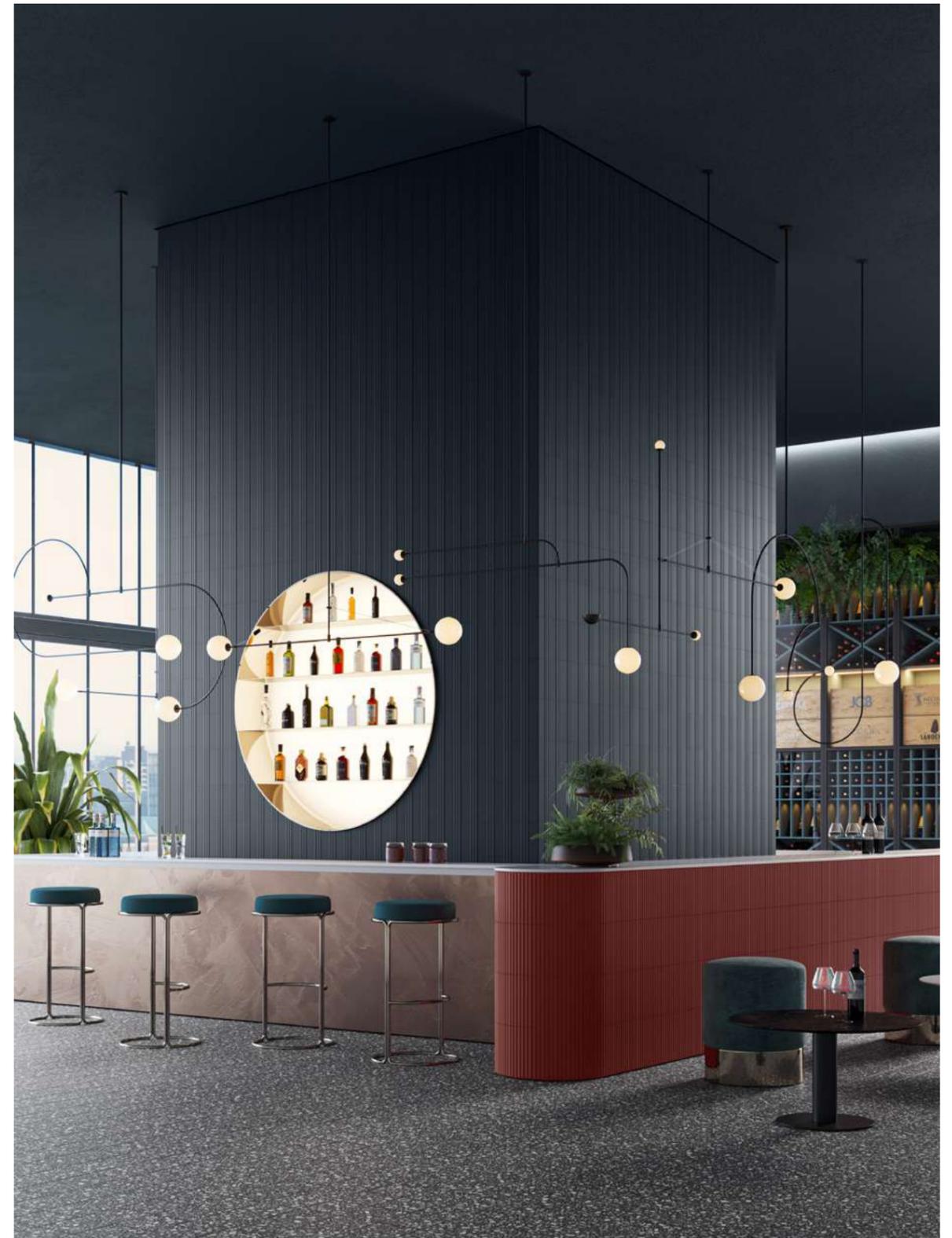


7,5X30CM
3"X11.8"



8/13MM

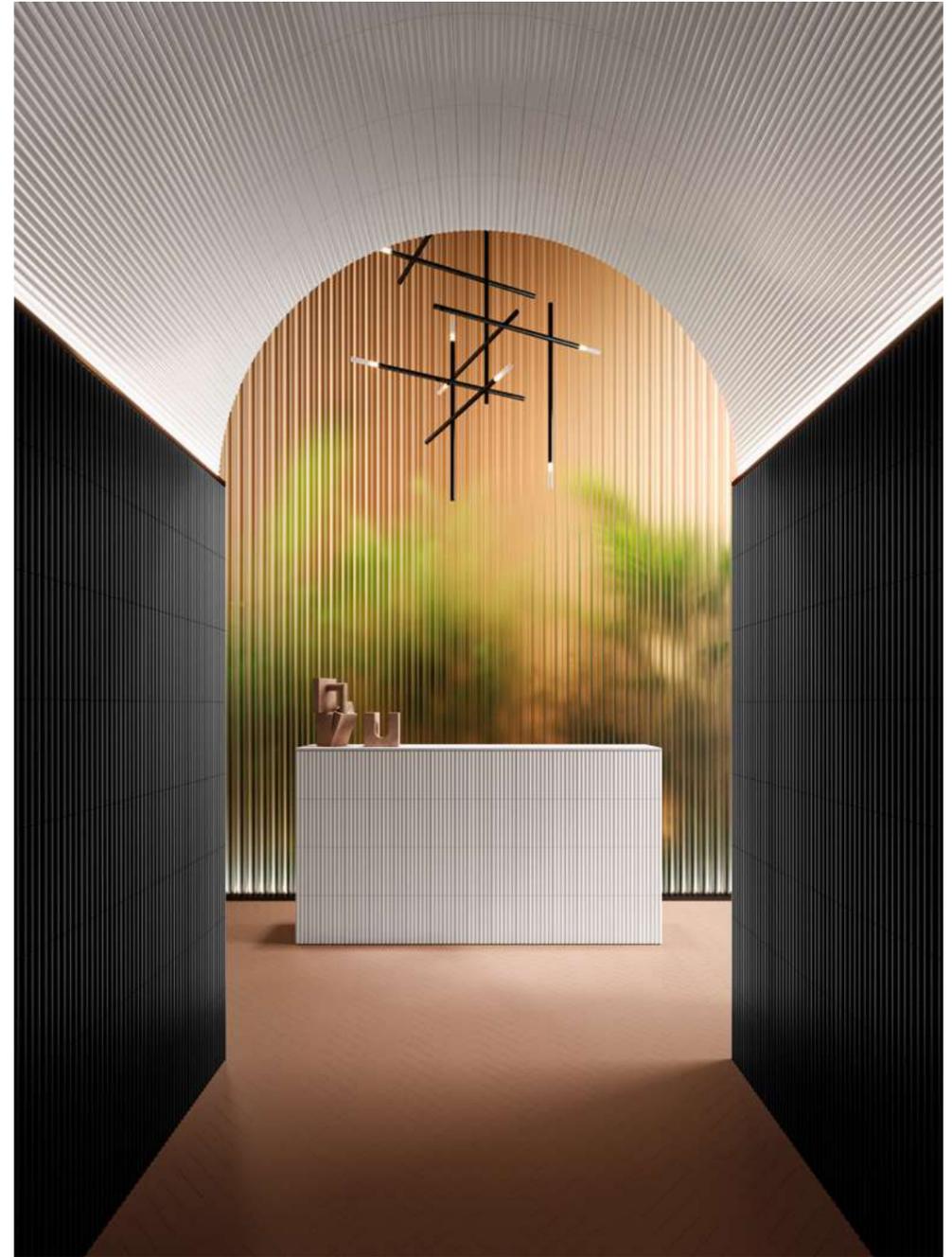
Monocromatico
Monochromatic



Marea blu matt, Alta-marea blu matt, Alta-marea porpora matt, jolly marea blu matt, confetti nero.grigio



Bassa-marea porpora lucido



Alta-marea nero matt, Alta-marea bianco matt,
Bassa-marea bianco lucido, modulo base mattone



Bassa-marea nero lucido, Marea nero matt, Alta-marea bianco matt, Bassa-marea bianco lucido
Bassa-marea rosa lucido, Alta-marea rosa matt, Alta-marea salvia matt, Bassa-marea salvia lucido
Alta-marea blu matt, jolly marea verde lucido e matt, rosa lucido e matt, blu matt
confetti bianco.petrolio

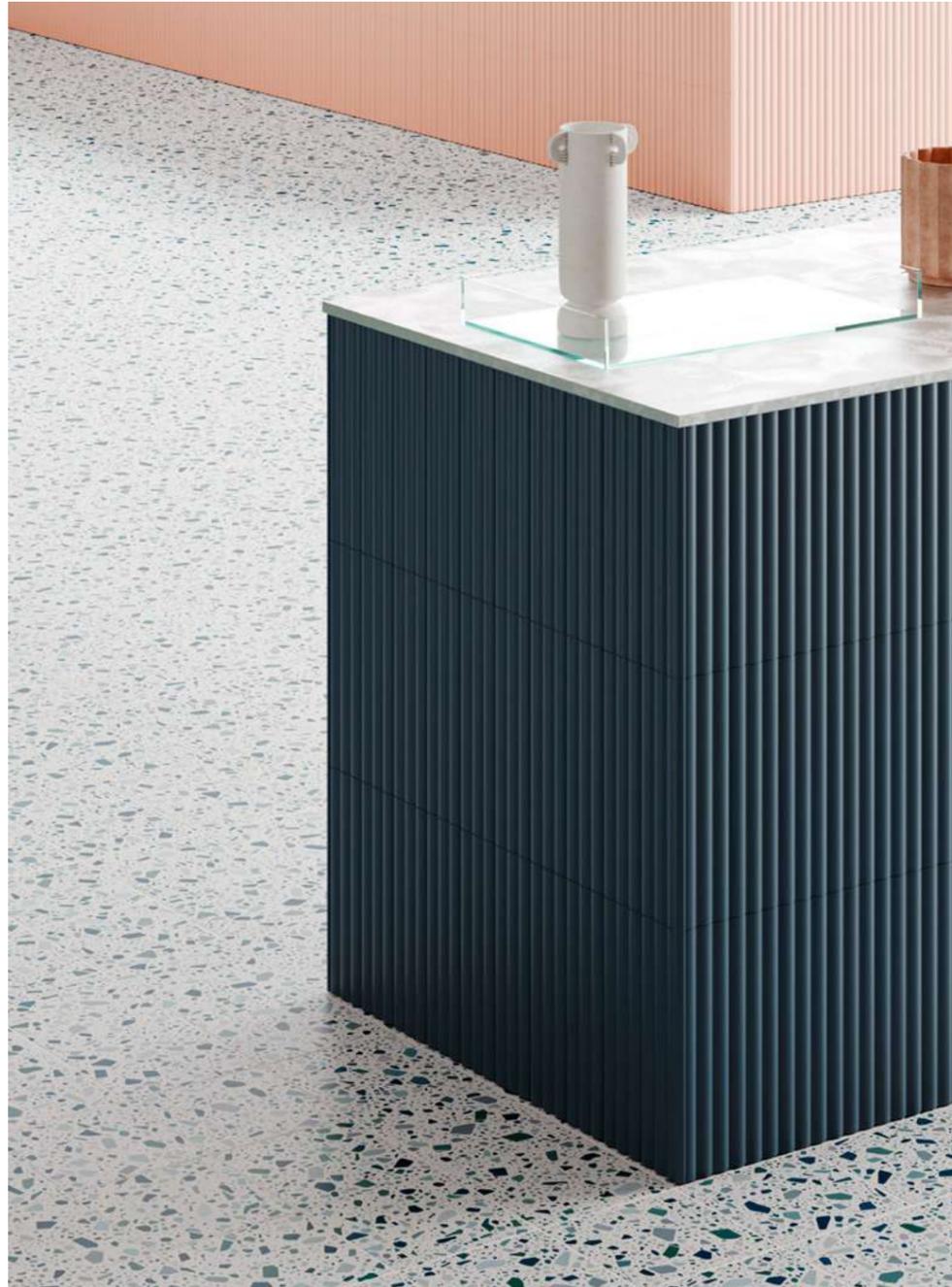
MAREA

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

7,5X30CM
3"x11.8"

8/13MM

Monocromatico
Monochromatic



Alta-marea rosa matt, Alta-marea blu matt,
jolly marea blu matt, rosa matt, confetti bianco.petrolio

8mm

13mm 8mm

13mm 8mm

Marea
bianco matt MAR101M ■26
7,5x30

Marea
rosa matt MAR102M ■26
7,5x30

Marea
salvia matt MAR103M ■26
7,5x30

Marea
porpora matt MAR106M ■26
7,5x30

Marea
blu matt MAR104M ■26
7,5x30

Marea
nero matt MAR105M ■26
7,5x30

Alta-marea
bianco matt MAR107M ■08
7,5x30

Alta-marea
rosa matt MAR108M ■08
7,5x30

Alta-marea
salvia matt MAR109M ■08
7,5x30

Alta-marea
porpora matt MAR112M ■08
7,5x30

Alta-marea
blu matt MAR110M ■08
7,5x30

Alta-marea
nero matt MAR111M ■08
7,5x30

Bassa-marea
bianco lucido MAR113L ■08
7,5x30

Bassa-marea
rosa lucido MAR114L ■08
7,5x30

Bassa-marea
salvia lucido MAR115L ■08
7,5x30

Bassa-marea
porpora lucido MAR118L ■08
7,5x30

Bassa-marea
blu lucido MAR116L ■08
7,5x30

Bassa-marea
nero lucido MAR117L ■08
7,5x30

Pezzi speciali Special Pieces



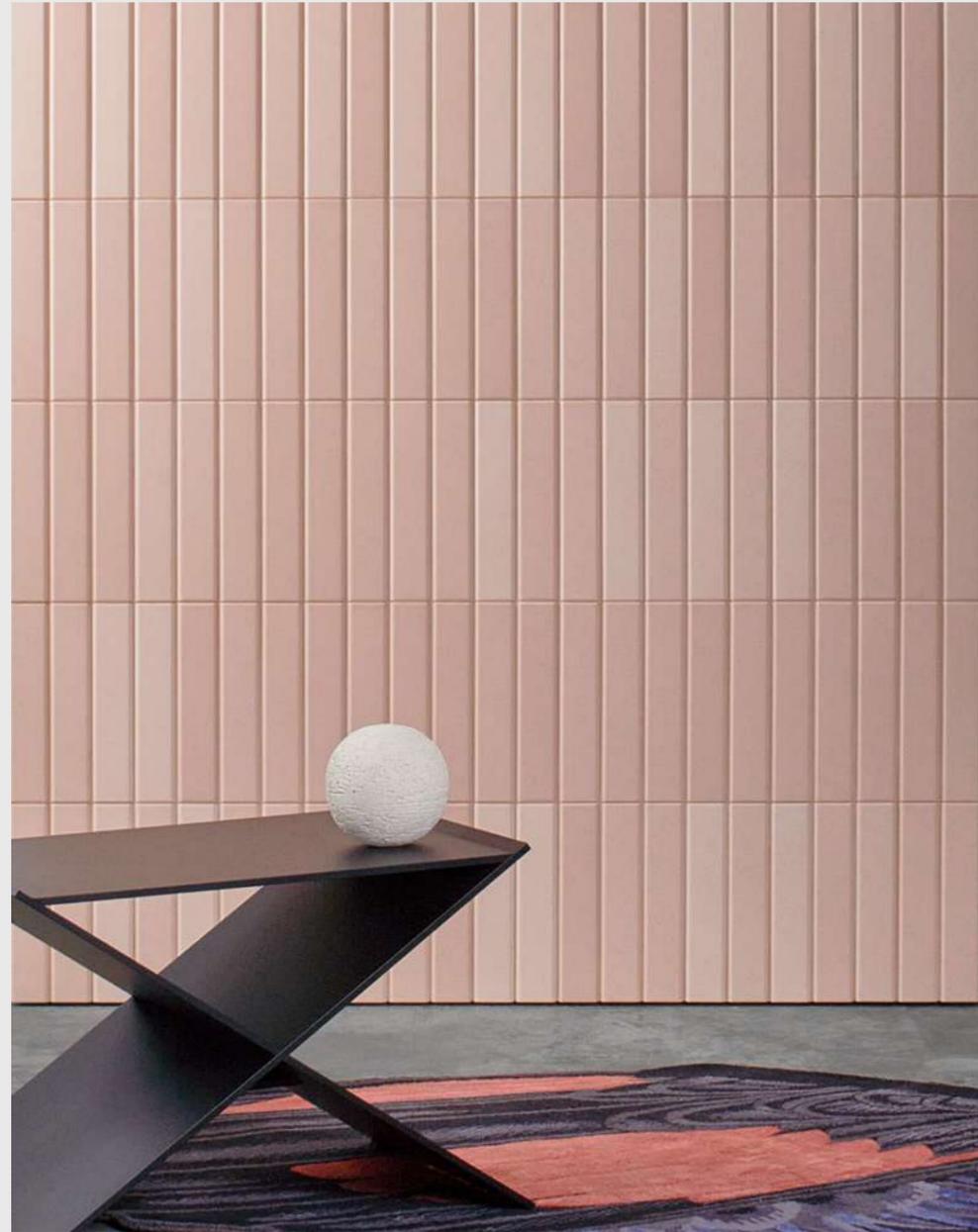
jolly
1,2x30cm
0.5"x11.8"

bianco matt	MAR501M ● 07	bianco lucido	MAR507L ● 07
rosa matt	MAR502M ● 07	rosa lucido	MAR508L ● 07
salvia matt	MAR503M ● 07	salvia lucido	MAR509L ● 07
blu matt	MAR504M ● 07	blu lucido	MAR510L ● 07
nero matt	MAR505M ● 07	nero lucido	MAR511L ● 07
porpora matt	MAR506M ● 07	porpora lucido	MAR512L ● 07

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX	ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET	
Marea	7,5x30cm 3"x11.8"	24	0,54	7,90		Marea	7,5x30cm 3"x11.8"	96	2.304	51,84	778,40		
Alta-marea	7,5x30cm 3"x11.8"	20	0,45	8,05		Alta-marea	7,5x30cm 3"x11.8"	96	1.920	43,20	792,80		
Bassa-marea	7,5x30cm 3"x11.8"	22	0,50	8,00		Bassa-marea	7,5x30cm 3"x11.8"	96	2.112	48,00	788,00		
jolly	1,5x30cm 0.5"x11.8"	6	-	0,40									

TINTE



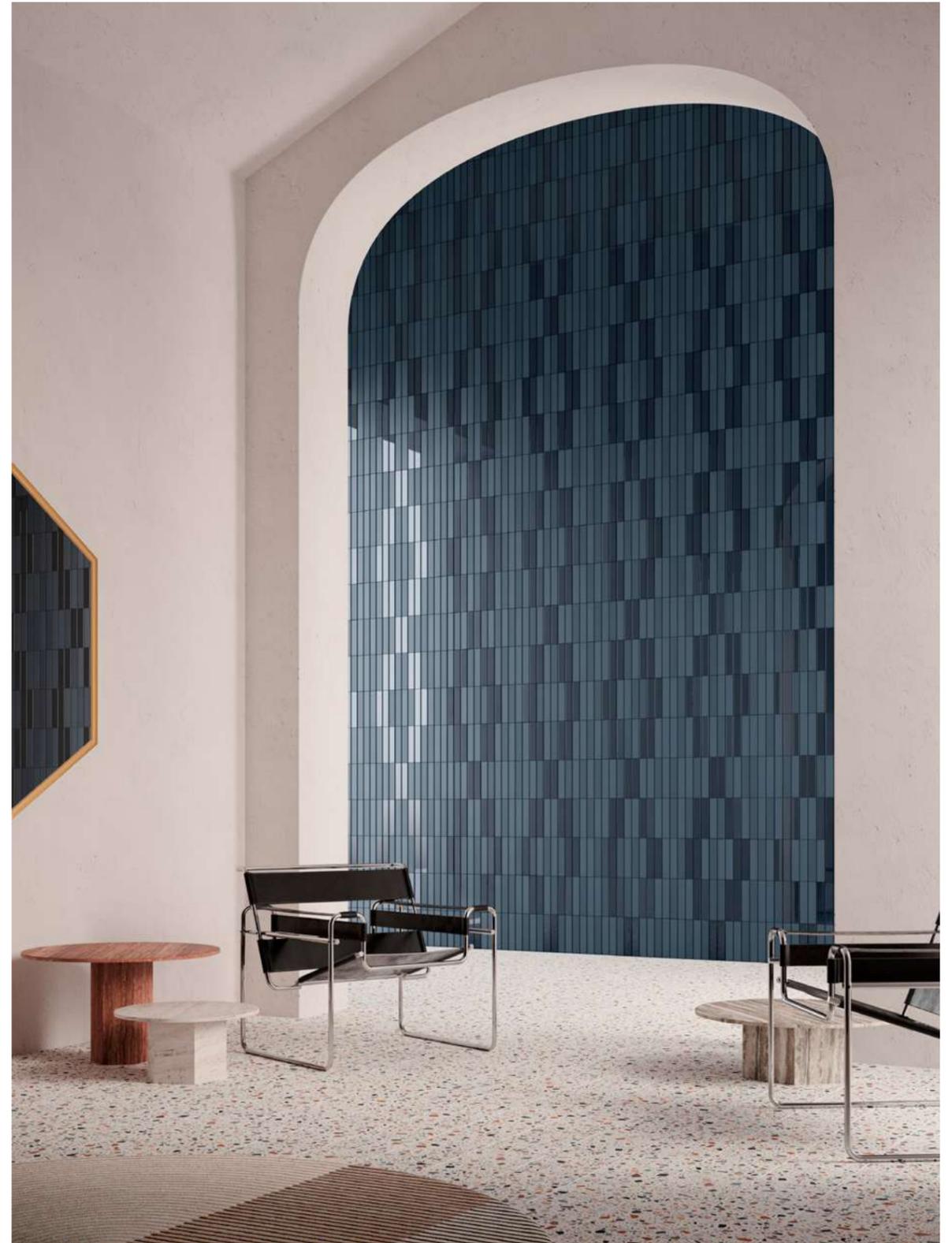
tinte rosa matt

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

5X25CM
2"X10"

9MM

Stonalizzato
Shade variation



tinte blu matt, blu lucido, confetti bianco.multicolor



tinte blu lucido, grigio medio lucido, carta da zucchero lucido, confetti bianco.petrolio



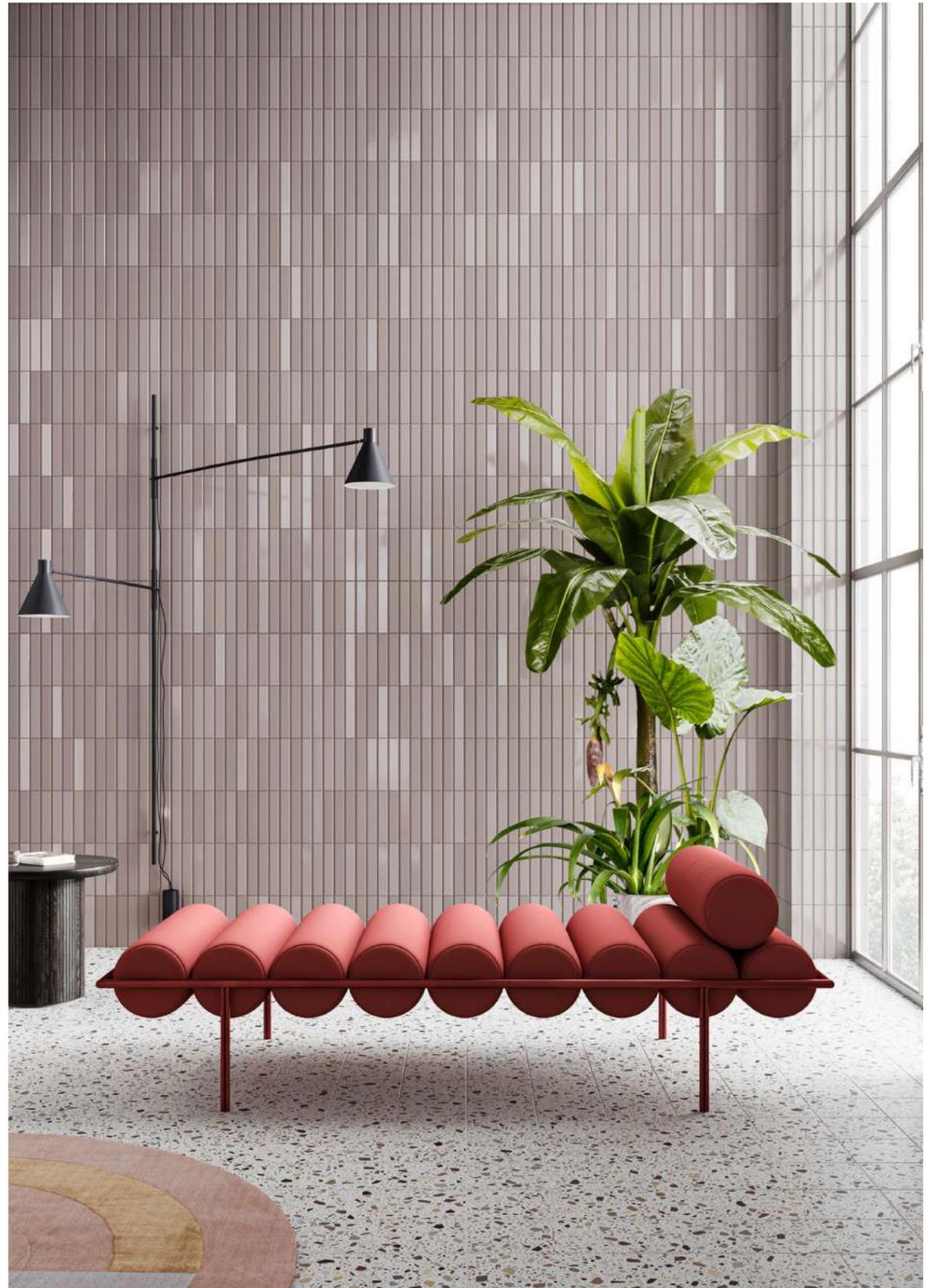
tinte carta da zucchero matt, carta da zucchero lucido, nero matt, nero lucido
confetti bianco.petrolio



tinte giallo matt, nero matt, superfici20 cemento perla



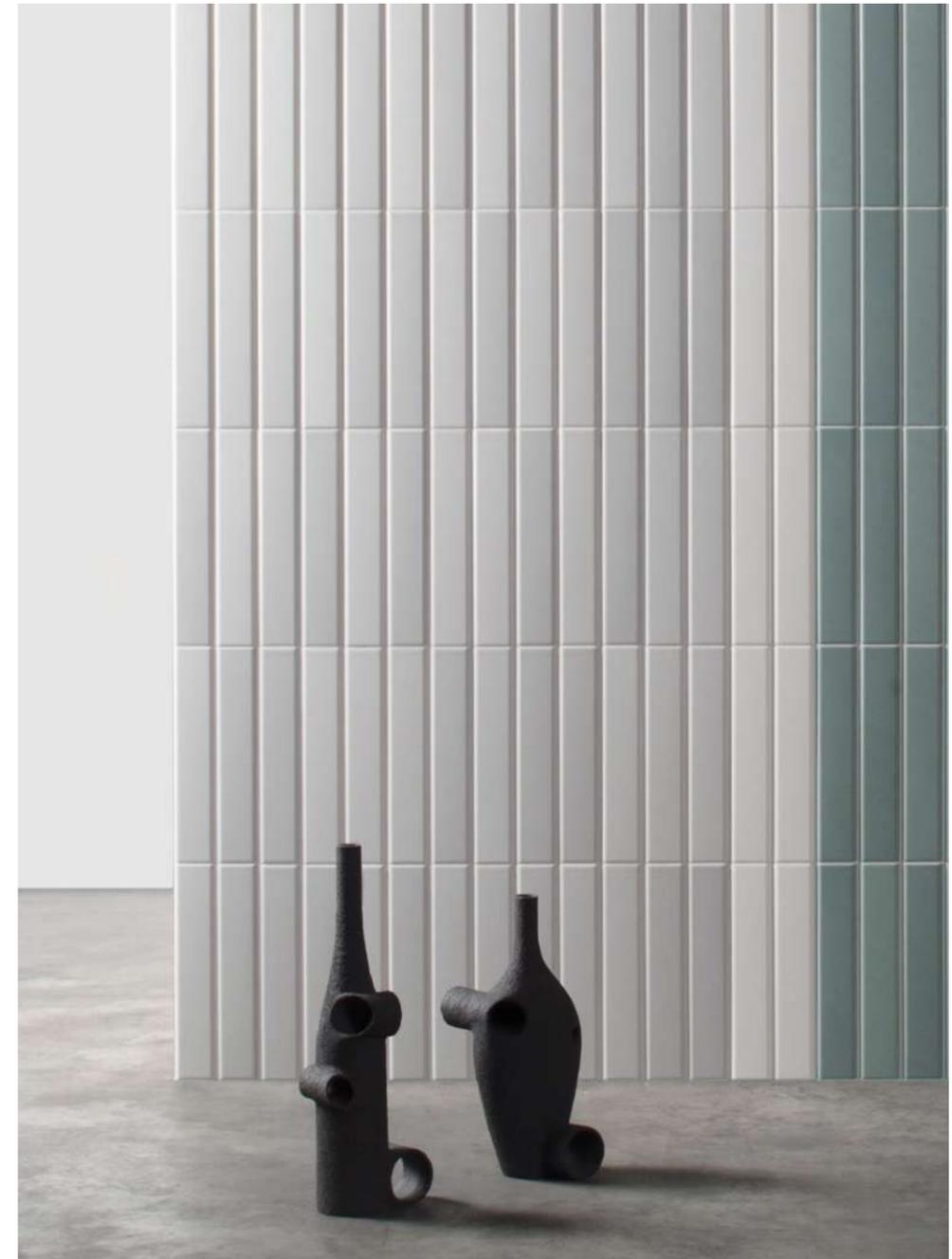
tinte grigio medio lucido, grigio medio matt



tinte fango lucido, fango matt, confetti bianco.beige



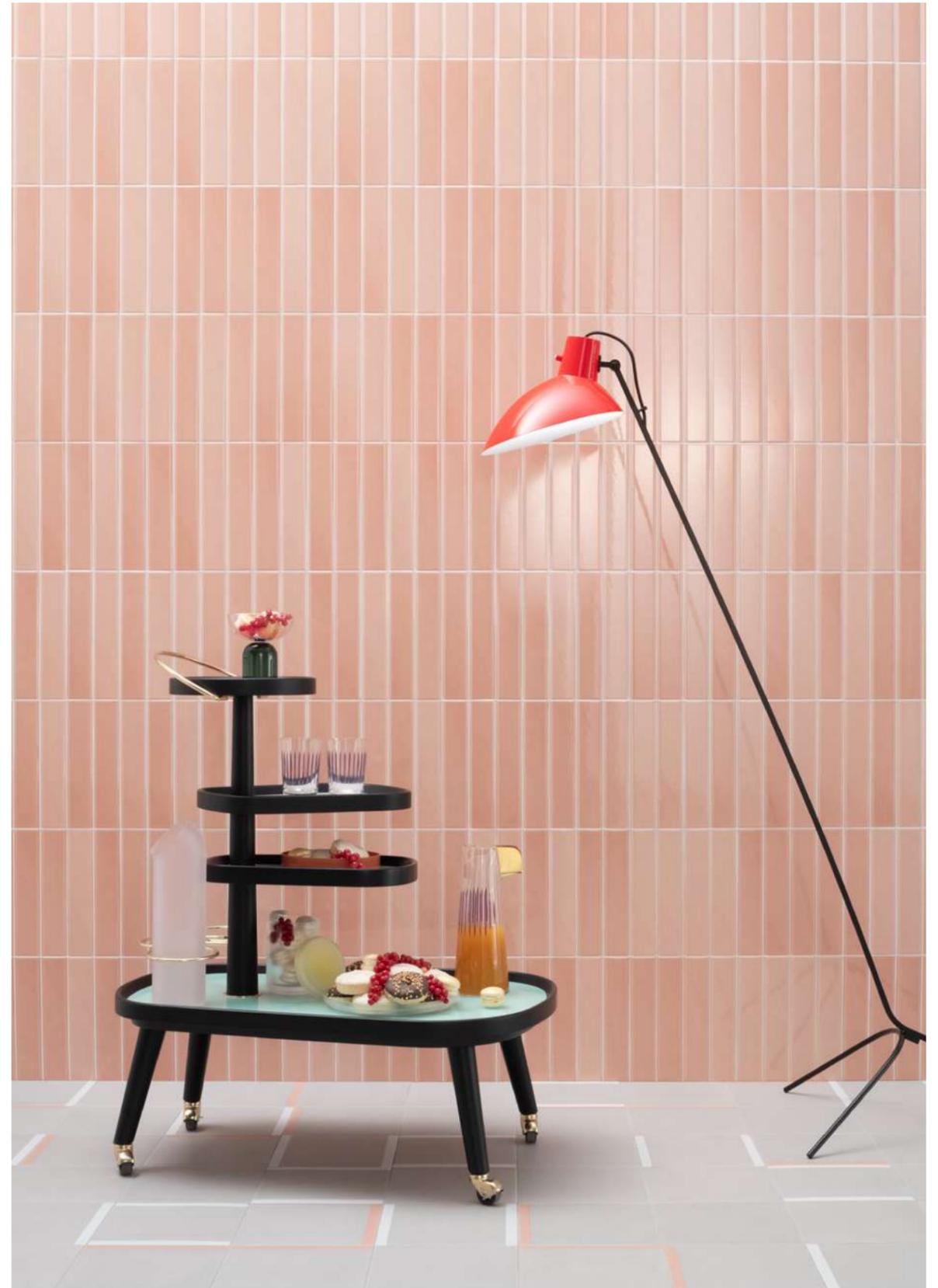
tinte acquamarina lucido, acquamarina matt, pigmento nero



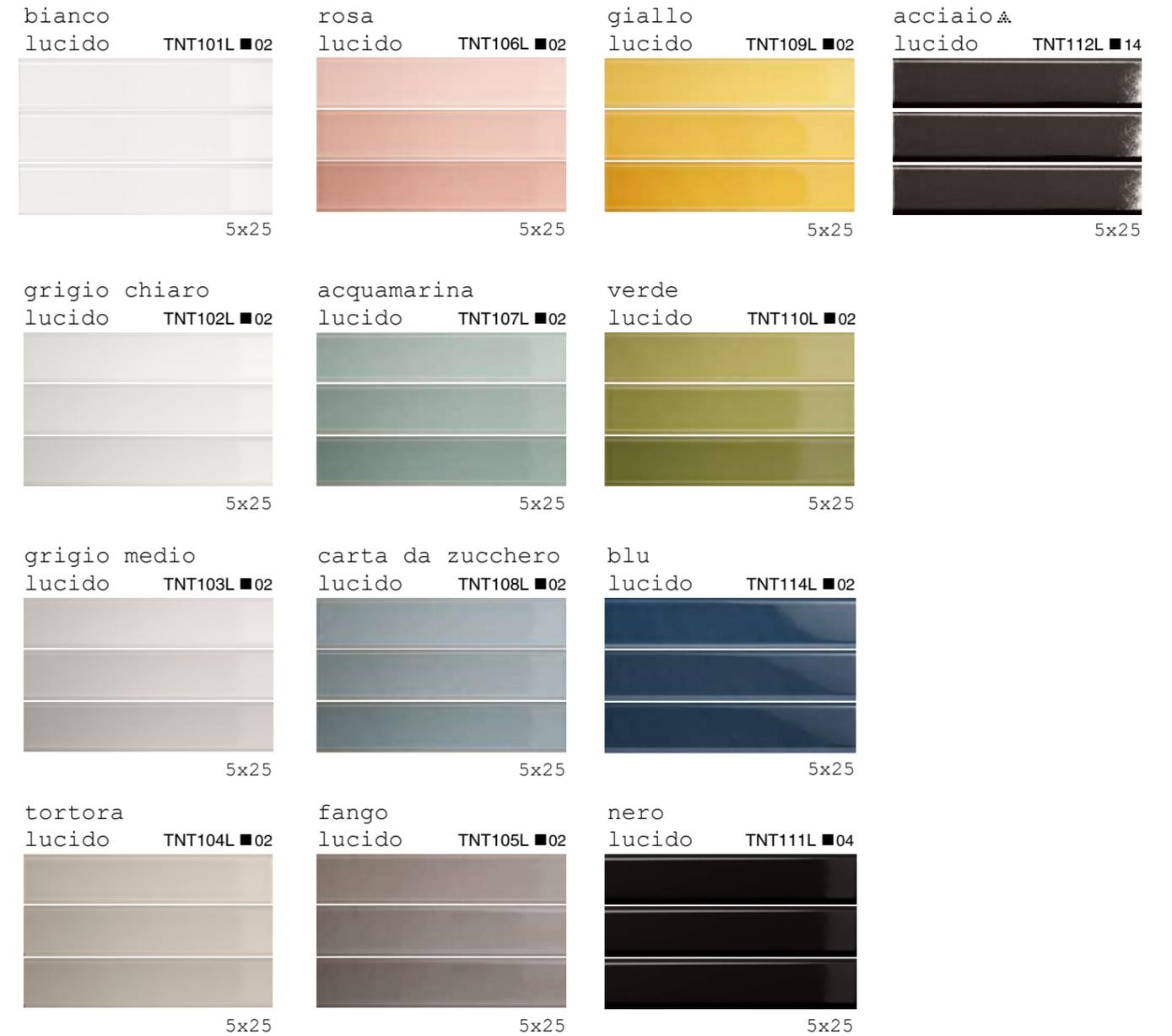
tinte acquamarina matt, bianco matt, grigio medio matt



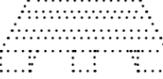
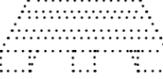
tinte verde lucido



tinte rosa lucido, logica segmenti rosa



Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX	NOME NAME	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
tinte lucido	5x25cm 2"x10"	40	0,5	8,25		tinte lucido	5x25cm 2"x10"	90	3600	45	763	
tinte matt	5x25cm 2"x10"	40	0,5	8,25		tinte matt	5x25cm 2"x10"	90	3600	45	763	

[⚠]
ATTENZIONE: PIASTRELLE CON COLORI METALLICI
I colori metallizzati sono realizzati con smalti speciali che tendono ad avere un effetto crackle naturale e una bassa resistenza a prodotti acidi ed alcalini. Non utilizzare prodotti di pulizia aggressivi, come candeggina e ammoniaca. Consultare la guida all'installazione e alla manutenzione a pag.166

WARNING: TILES WITH METALLIC COLORS:
Metallic colors are made with special glazes that tends to have a natural crackle effect and low resistance to acidic and alkaline cleaning products. Do not use aggressive cleaning products, such as bleach or ammonia. Check the installation and maintenance guide at pag.168

3LATI



3lati bianco, grigio medio, rosa, carta da zucchero

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

13,2X11,4CM
5.2"X4.5"

9MM

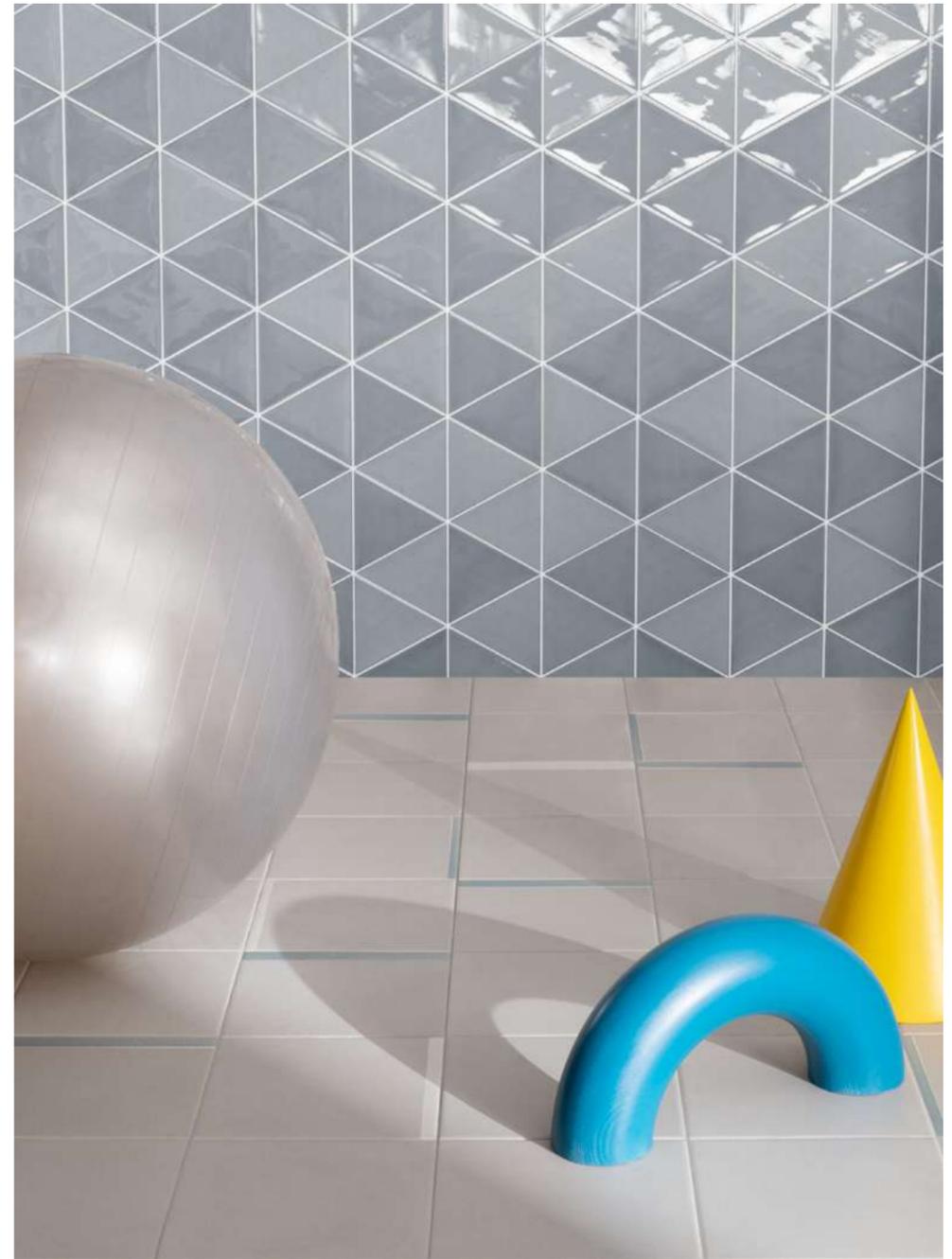
Stonalizzato
Shade variation



3lati bianco, grigio chiaro, grigio medio, carta da zucchero
logica base



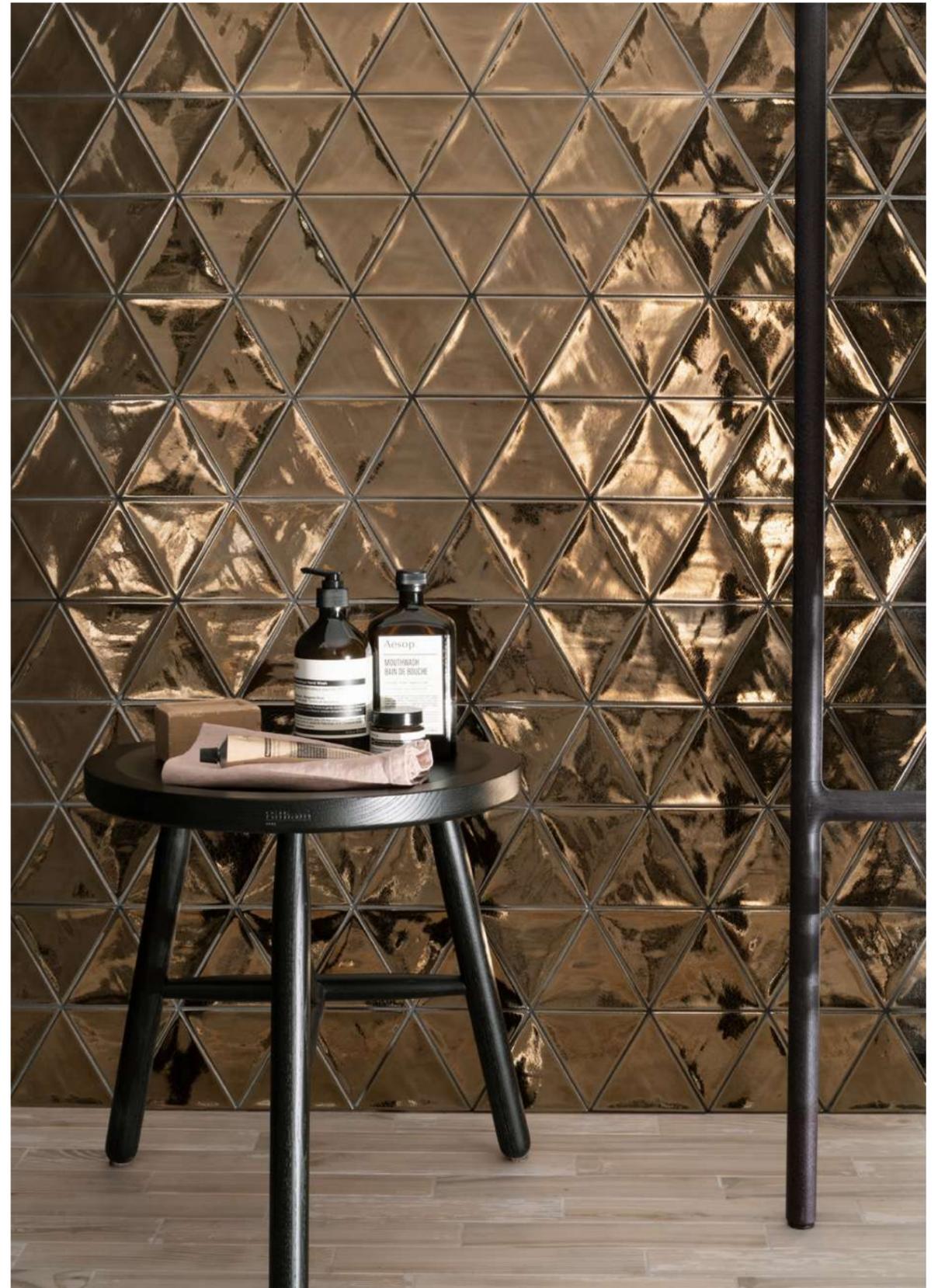
3lati grigio scuro, riquadri base grigio scuro
legnetti bianco



3lati carta da zucchero
logica segmenti carta da zucchero



3lati acquamarina



3lati oro
legnetti beige

bianco lucido



TRL101L ■23

13,2x11,4

riflessi acciaio



TRL110L ■24

13,2x11,4

bronzo



TRL108L ■24

13,2x11,4

oro



TRL109L ■24

13,2x11,4



ATTENZIONE: PIASTRELLE CON COLORI METALLICI

I colori metallizzati sono realizzati con smalti speciali che tendono ad avere un effetto crackle naturale e una bassa resistenza a prodotti acidi ed alcalini. Non utilizzare prodotti di pulizia aggressivi, come candeggina e ammoniaca. Consultare la guida all'installazione e alla manutenzione a pag.166

WARNING: TILES WITH METALLIC COLORS:

Metallic colors are made with special glazes that tends to have a natural crackle effect and low resistance to acidic and alkaline cleaning products. Do not use aggressive cleaning products, such as bleach or ammonia. Check the installation and maintenance guide at pag.168

grigio chiaro lucido



TRL102L ■23

13,2x11,4

grigio medio lucido



TRL103L ■23

13,2x11,4

grigio scuro lucido



TRL104L ■23

13,2x11,4

acquamarina lucido



TRL107L ■23

13,2x11,4

carta da zucchero lucido



TRL105L ■23

13,2x11,4

rosa lucido

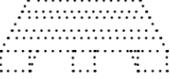


TRL106L ■23

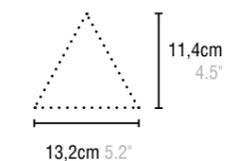
13,2x11,4

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
3lati	13,2x11,4cm 5.2"x4.5"	30	0,23	3,67	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
3lati	13,2x11,4cm 5.2"x4.5"	126	3.780	28,98	482	

Dimensioni Sizing



RIQUADRI



riquadri grigio chiaro

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

13,2X26,6CM
5.2"X10.5"

9MM

Stonalizzato
Shade variation



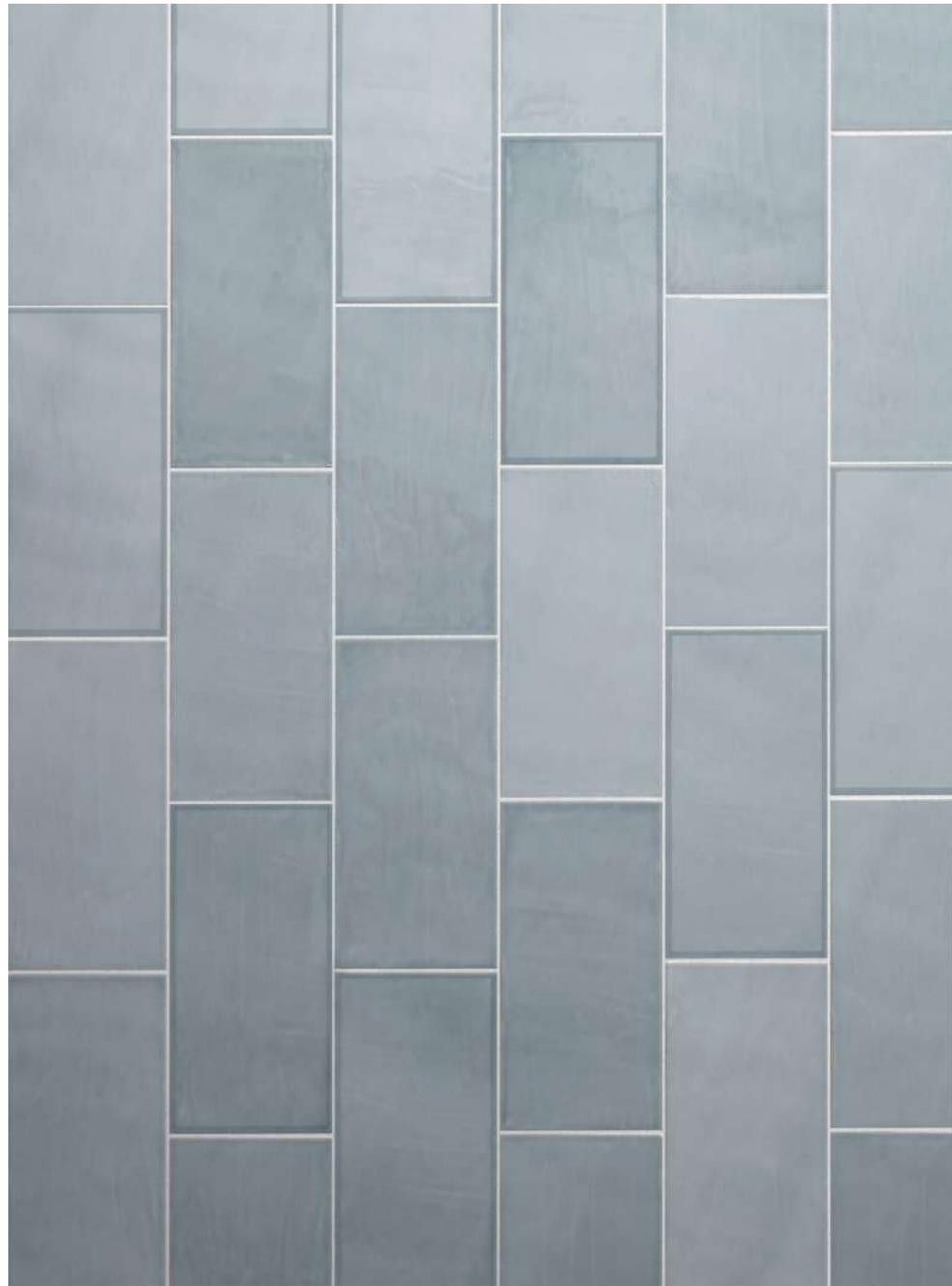
riquadri carta da zucchero



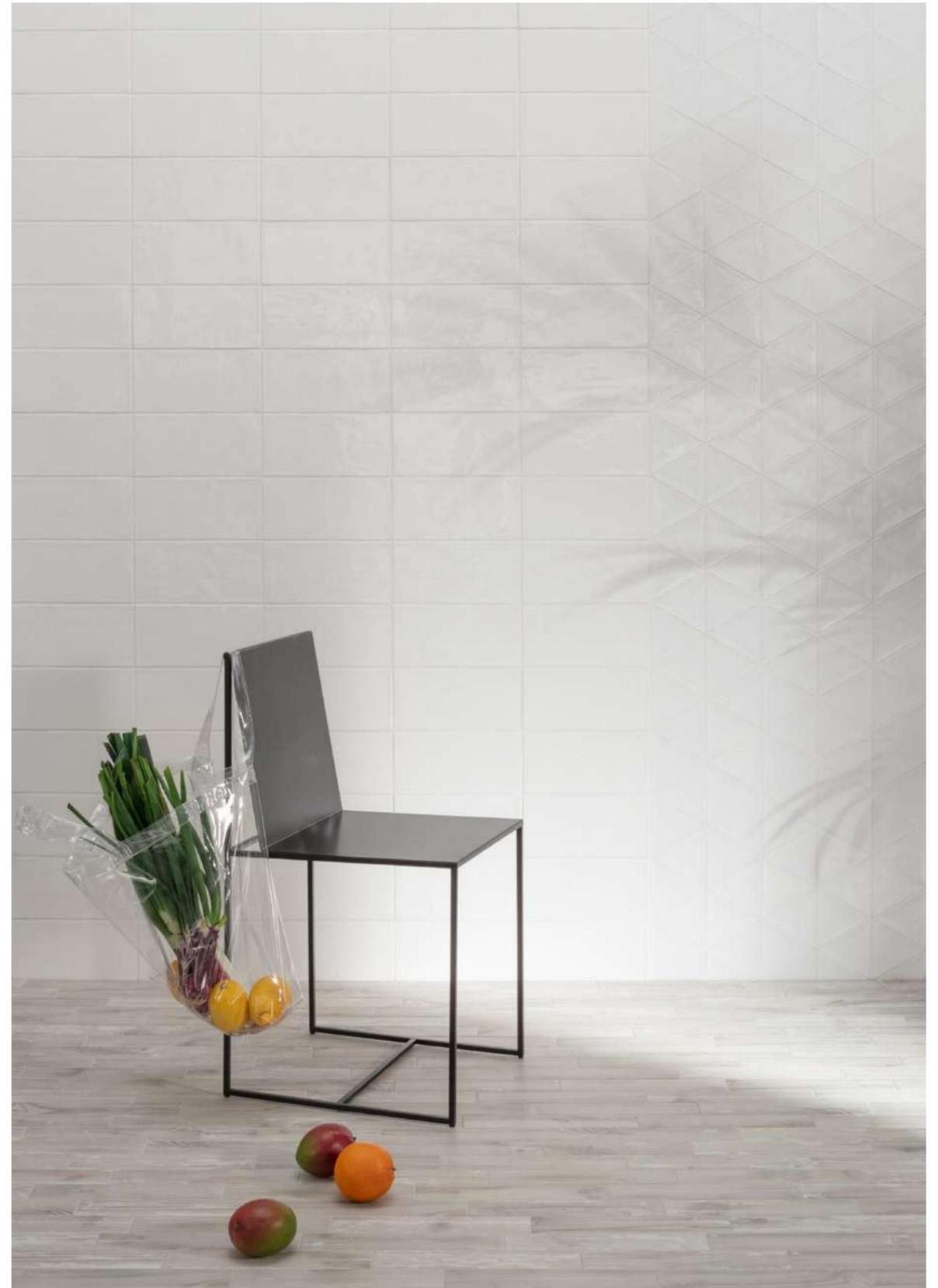
riquadri base grigio scuro
logica bix bianco



riquadri bianco



riquadri base carta da zucchero, riquadri carta da zucchero



riquadri bianco, 3lati bianco
legnetti bianco

RIQUADRI

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

13,2X26,6CM
5.2"X10.5"

9MM

Stonalizzato
Shade variation

base bianco



RQD101L ■02

13,2x26,6

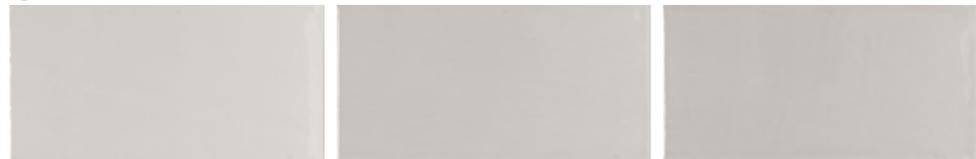
base grigio chiaro



RQD102L ■02

13,2x26,6

base grigio medio



RQD103L ■02

13,2x26,6

base grigio scuro



RQD104L ■02

13,2x26,6

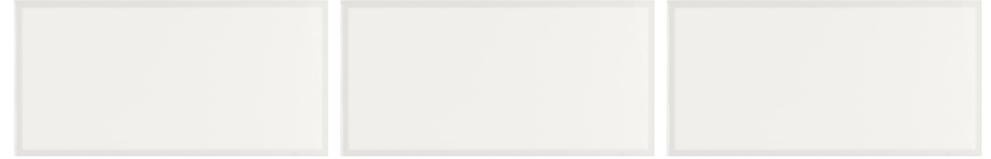
base carta da zucchero



RQD105L ■02

13,2x26,6

riquadri bianco



RQD106L ■02

13,2x26,6

riquadri grigio chiaro



RQD107L ■02

13,2x26,6

riquadri grigio medio



RQD108L ■02

13,2x26,6

riquadri grigio scuro



RQD109L ■02

13,2x26,6

riquadri carta da zucchero



RQD110L ■02

13,2x26,6

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
base	13,2x26,6cm 5.2"x10.5"	28	1,00	15,82	
riquadri	13,2x26,6cm 5.2"x10.5"	28	1,00	15,82	
jolly	1,2x26,6cm 0.5"x10.5"	4	-	0,23	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
base	13,2x26,6cm 5.2"x10.5"	50	1.400	50,00	811	
riquadri	13,2x26,6cm 5.2"x10.5"	50	1.400	50,00	811	

Pezzi speciali Special Pieces

	bianco	GVS533L ● 04
	grigio chiaro	RQD501L ● 04
	grigio medio	RQD502L ● 04
	grigio scuro	RQD503L ● 04
	carta da zucchero	GTD505L ● 04

SFUMATURE



sfumature effetti cipria

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles



6,5X33CM
2.5"X13"

9MM

Stonalizzato
Shade variation



sfumature azzurro, bianco, effetti grigio perla



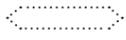
sfumature cipria, fango, grigio perla, effetti fango



sfumature verde, azzurro, effetti verde, effetti azzurro

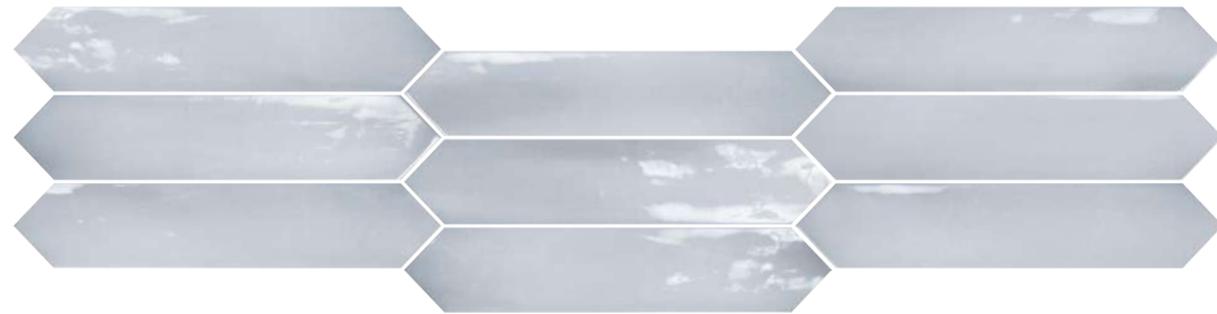
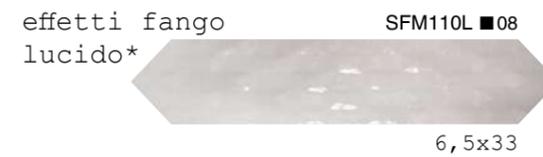
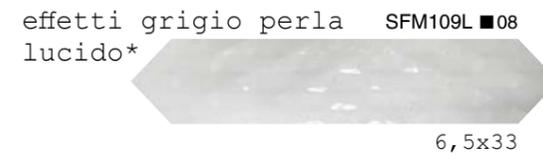
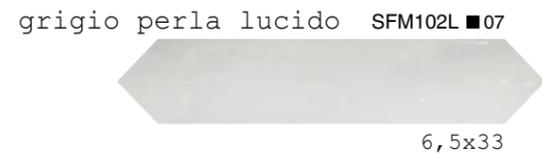
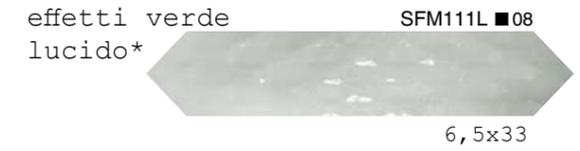
SFUMATURE

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

 6,5X33CM
2.5"X13"

 9MM

Stonalizzato
Shade variation



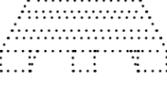
Schema di posa
Laying pattern



Schema di posa
Laying pattern

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
sfumature	6,5x33cm 2.5"x13"	52	1,00	14,80	
effetti	6,5x33cm 2.5"x13"	52	1,00	15,20	
jolly	1,2x26,6cm 0.5"x10.5"	4	-	0,23	

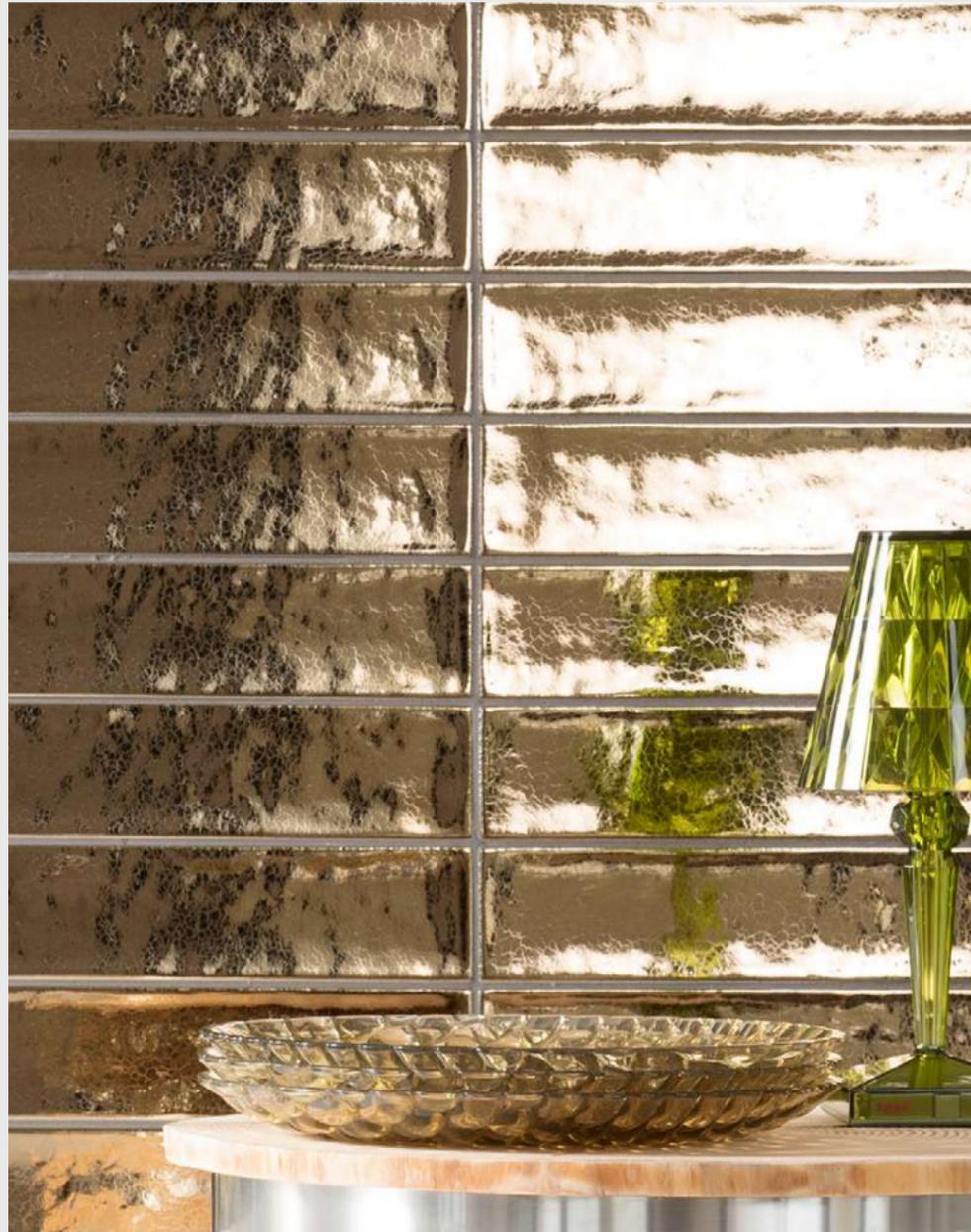
ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
sfumature	6,5x33cm 2.5"x13"	50	2.600	50,00	760	
effetti	6,5x33cm 2.5"x13"	50	2.600	50,00	780	

Pezzi speciali Special Pieces

 jolly 1,2x26,6cm 0.5"x10.5"	bianco lucido	GVS533L	●04
	grigio perla lucido	SFM501L	●04
	fango lucido	SFM502L	●04
	verde lucido	SFM503L	●04
	azzurro lucido	SFM504L	●04
	cipria lucido	SFM505L	●04

*Articoli composti da 9 strutture confezionate casualmente all'interno della stessa scatola.
*Items made up of 9 different structures, randomly packed in the same box.

CROMIA26



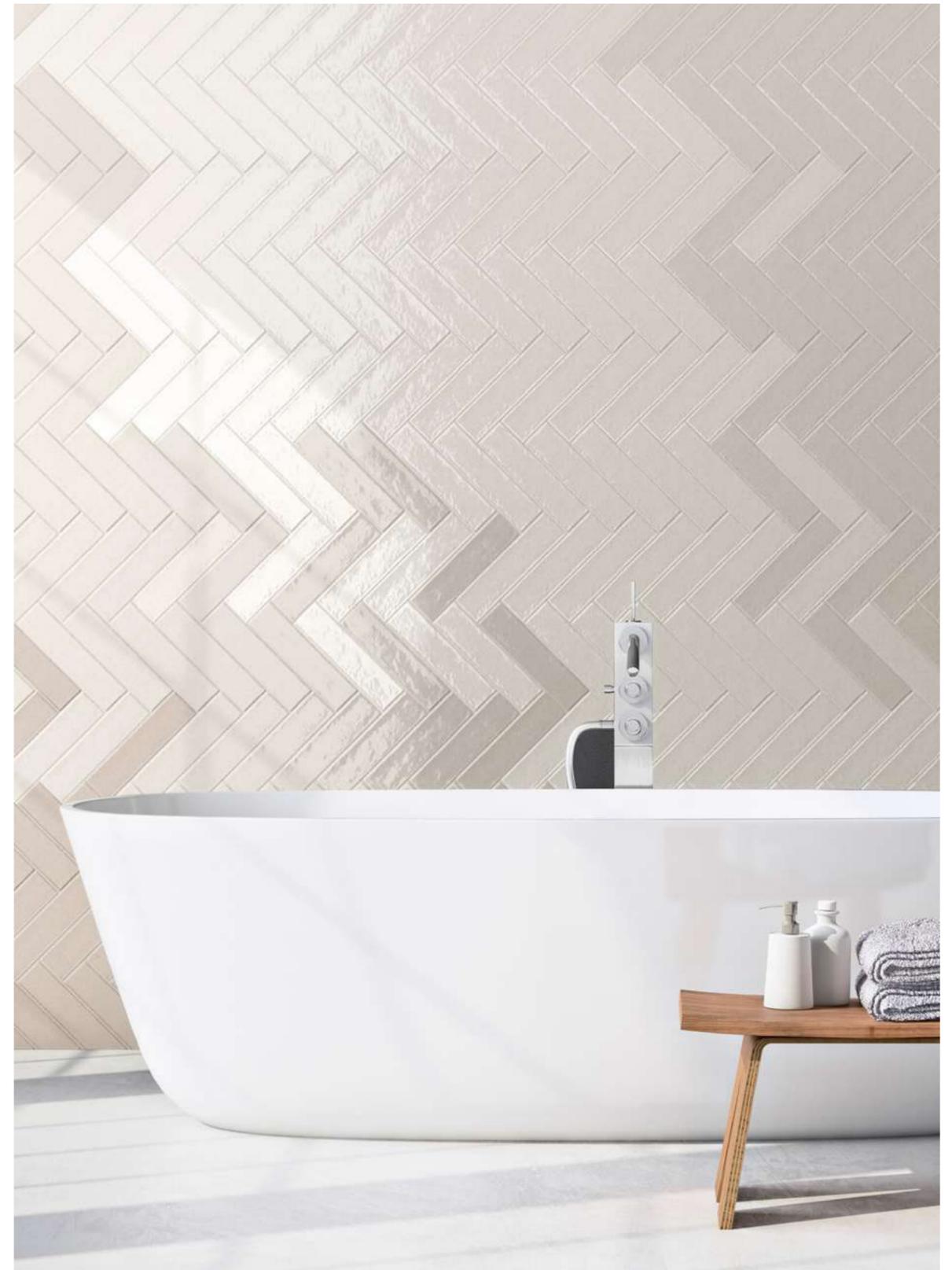
cromia26 oro

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

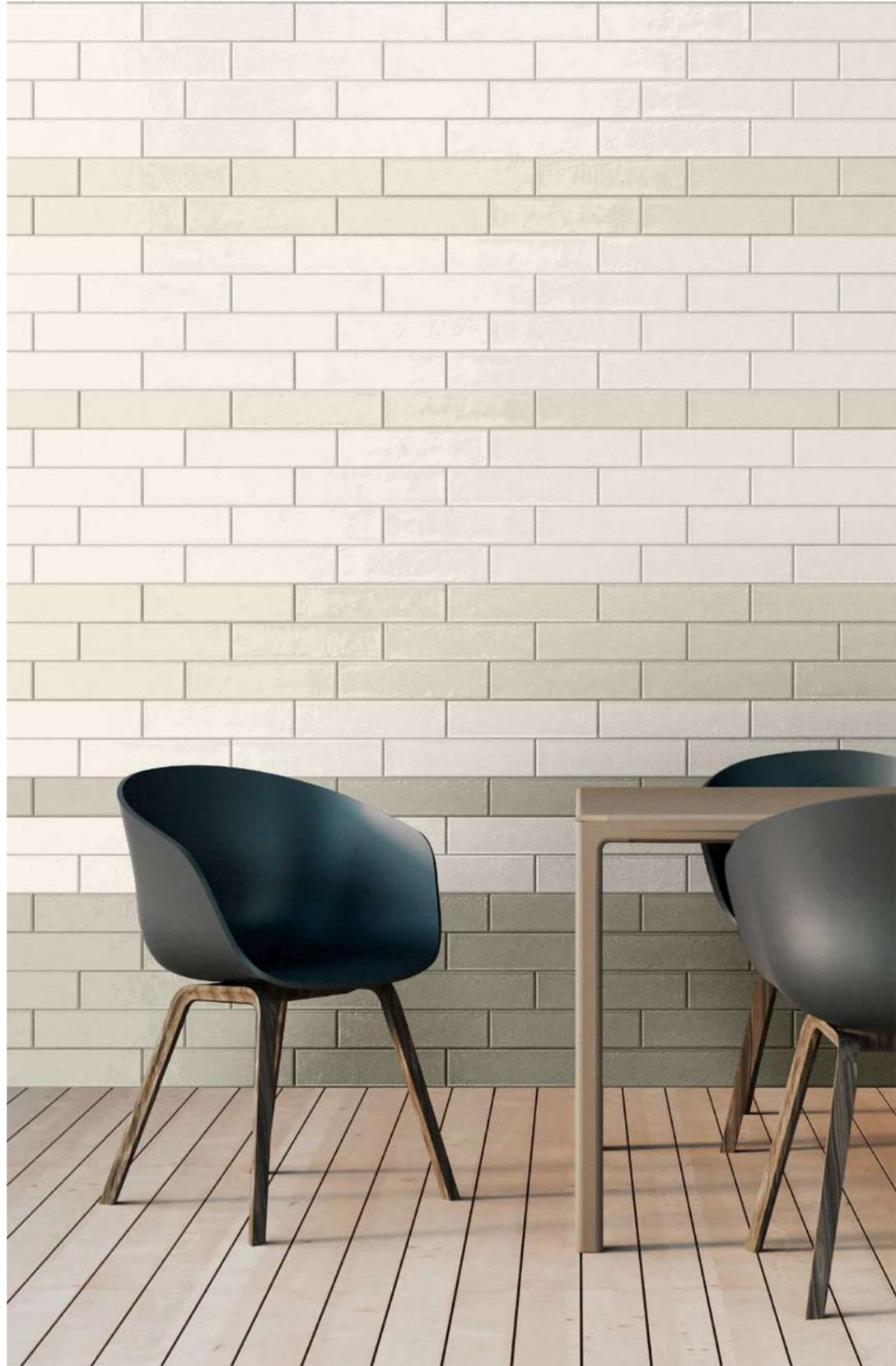
6,5X26,6CM
2.5"X10.5"

9MM

Monocromatico
Monochromatic



cromia26 beige1, beige2, beige3



cromia26 beige1, verde1, verde2



cromia26 bronzo

CROMIA26

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

6,5X26,6CM
2.5"X10.5"

9MM

Monocromatico
Monochromatic



bianco lucido CRV106L ■02
6,5x26,6



beige1 lucido CRV107L ■02
6,5x26,6



bronzo▲ CRV113L ■14
6,5x26,6



grigio1 lucido CRV101L ■02
6,5x26,6



beige2 lucido CRV108L ■02
6,5x26,6



oro▲ CRV112L ■14
6,5x26,6



grigio2 lucido CRV102L ■02
6,5x26,6



beige3 lucido CRV109L ■02
6,5x26,6



acciaio▲ CRV114L ■14
6,5x26,6



grigio3 lucido CRV103L ■02
6,5x26,6



verde1 lucido CRV110L ■02
6,5x26,6



grigio4 lucido CRV104L ■02
6,5x26,6



verde2 lucido CRV111L ■02
6,5x26,6



grigio5 lucido CRV105L ■05
6,5x26,6



▲
ATTENZIONE: PIASTRELLE CON COLORI METALLICI
I colori metallizzati sono realizzati con smalti speciali che tendono ad avere un effetto crackle naturale e una bassa resistenza a prodotti acidi ed alcalini. Non utilizzare prodotti di pulizia aggressivi, come candeggina e ammoniaca. Consultare la guida all'installazione e alla manutenzione a pag.166

WARNING: TILES WITH METALLIC COLORS:
Metallic colors are made with special glazes that tends to have a natural crackle effect and low resistance to acidic and alkaline cleaning products. Do not use aggressive cleaning products, such as bleach or ammonia. Check the installation and maintenance guide at pag.168

Pezzi Speciali Special Pieces


jolly
1,2x26,6cm
0.5"x10.5"

bianco lucido GVS533L ●04	beige2 lucido CRV534L ●04
grigio1 lucido GTD501L ●04	beige3 lucido CRV535L ●04
grigio2 lucido GTD502L ●04	verde1 lucido CRV536L ●04
grigio3 lucido CRV513L ●04	verde2 lucido CRV537L ●04
grigio4 lucido CRV514L ●04	oro CRV543L ●08
grigio5 lucido CRV515L ●04	bronzo CRV544L ●08
beige1 lucido CRV533L ●04	acciaio CRV547L ●08

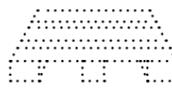

bullnose lineare
6,5x26,6cm
2.5"x10.5"

bianco lucido CRV506L ●01	beige2 lucido CRV520L ●01
grigio1 lucido CRV501L ●01	beige3 lucido CRV521L ●01
grigio2 lucido CRV502L ●01	verde1 lucido CRV522L ●01
grigio3 lucido CRV503L ●01	verde2 lucido CRV523L ●01
grigio4 lucido CRV504L ●01	oro CRV524L ●05
grigio5 lucido CRV505L ●01	bronzo CRV525L ●05
beige1 lucido CRV519L ●01	acciaio CRV549L ●05

grigio1, grigio2, grigio3, grigio4, grigio5

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
cromia26	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	57	1,00	14,40	
bullnose lineare	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	57	-	14,40	
jolly	1,2x26,6cm 0.5"x10.5"	4	-	0,23	

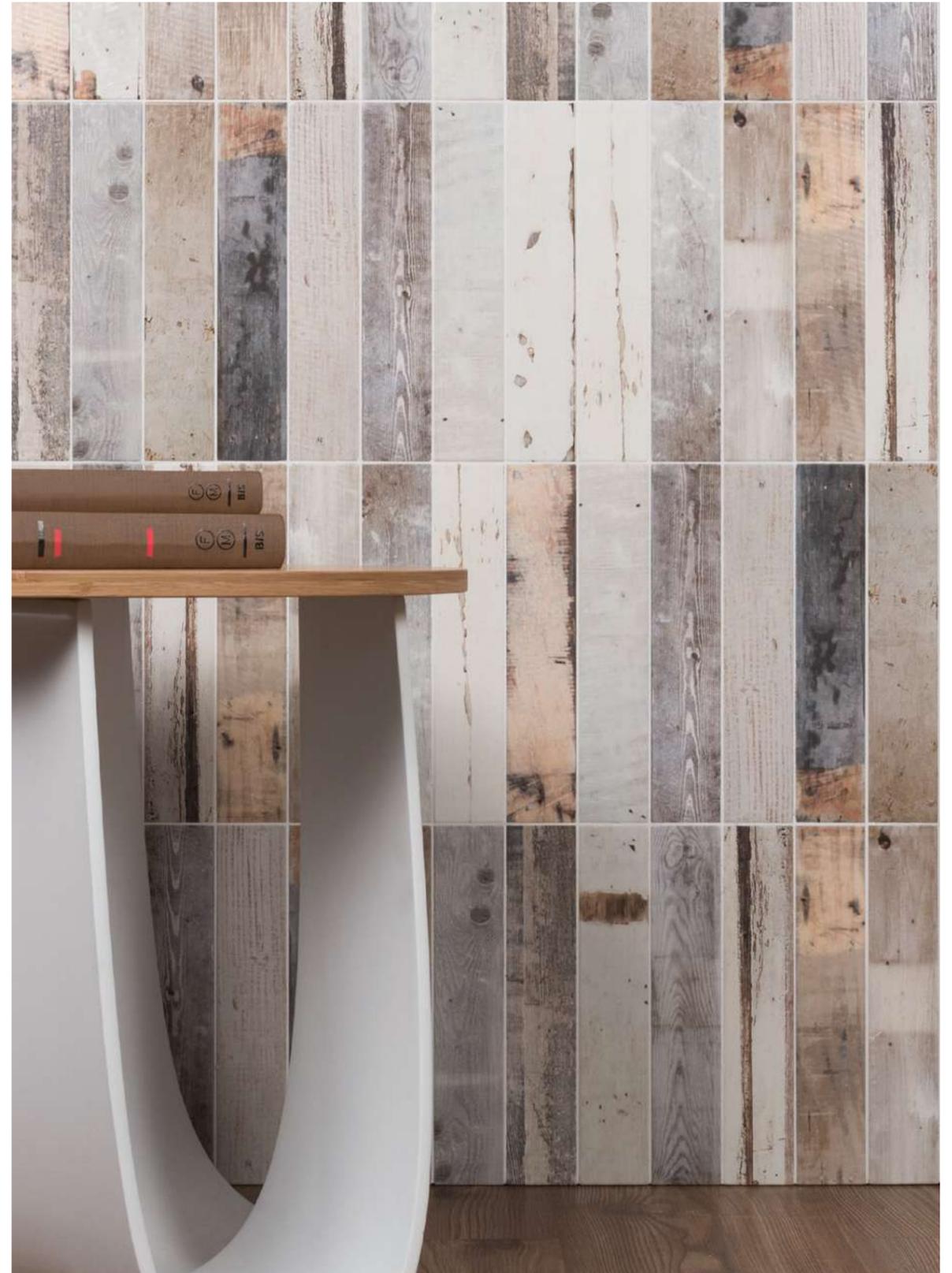
ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
cromia26	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	50	2850	50	740	

PORTICCIOLO



porticciolo brezza di mare

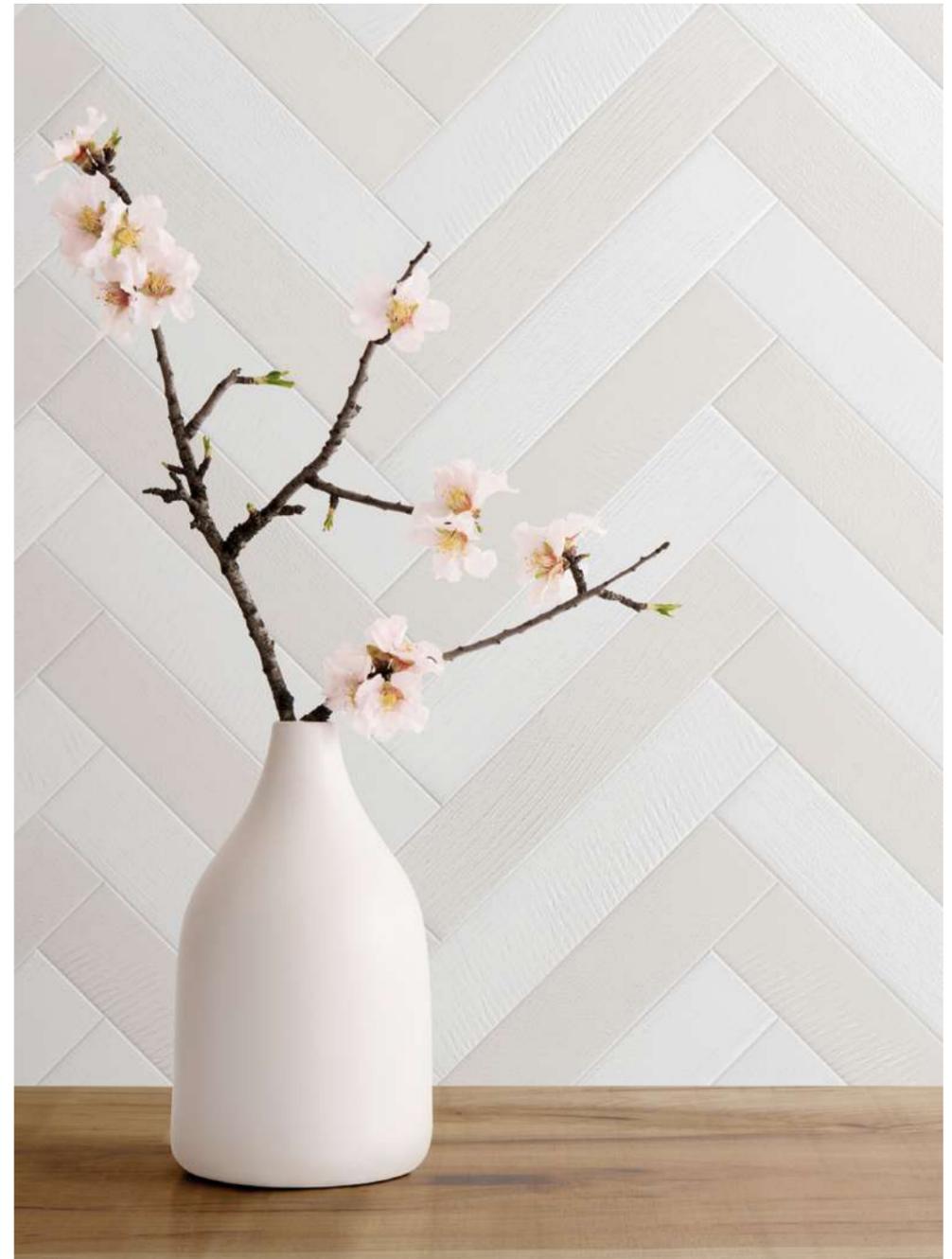
Rivestimento in pasta bianca  5X25CM  9MM Monocromatico
white body wall tiles  2"X10" Monochromatic



porticciolo brezza di terra



porticciolo bianco, grigio, brezza di terra



porticciolo bianco, beige

PORTICCIOLO

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

5X25CM
2"x10"

9MM

Monocromatico
Monochromatic



porticciolo bianco matt, brezza di mare

bianco matt PRT101M ■05



5x25

grigio matt PRT104M ■05



5x25

beige matt PRT103M ■05



5x25

brezza di mare* PRT106M ■09



5x25

brezza di terra* PRT107M ■09

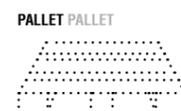


5x25

Imballi Packing

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
porticciolo	5x25cm 2"x10"	40	0,50	7,78	
brezza	5x25cm 2"x10"	40	0,50	7,78	
jolly	1,2x25cm 0.5"x10"	4	-	0,23	

ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG
porticciolo	5x25cm 2"x10"	90	3.600	45	720
brezza	5x25cm 2"x10"	90	3.600	45	720



Pezzi speciali Special Pieces

	bianco	PRT501M	● 04
	beige	PRT503M	● 04
	grigio	PRT504M	● 04
	brezza di mare	PRT506M	● 13
	brezza di terra	PRT513M	● 13

*Articoli composti da 18 grafiche confezionati casualmente all'interno della stessa scatola.

*Items made up of 18 patterns, randomly packed in the same box.

GENESI



6,5x26,6 bucchero bianco matt, 6,5x26,6 genesi bianco matt

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

13,2X40CM
5.2"X15.8"

6,5X40CM
2.5"X15.8"

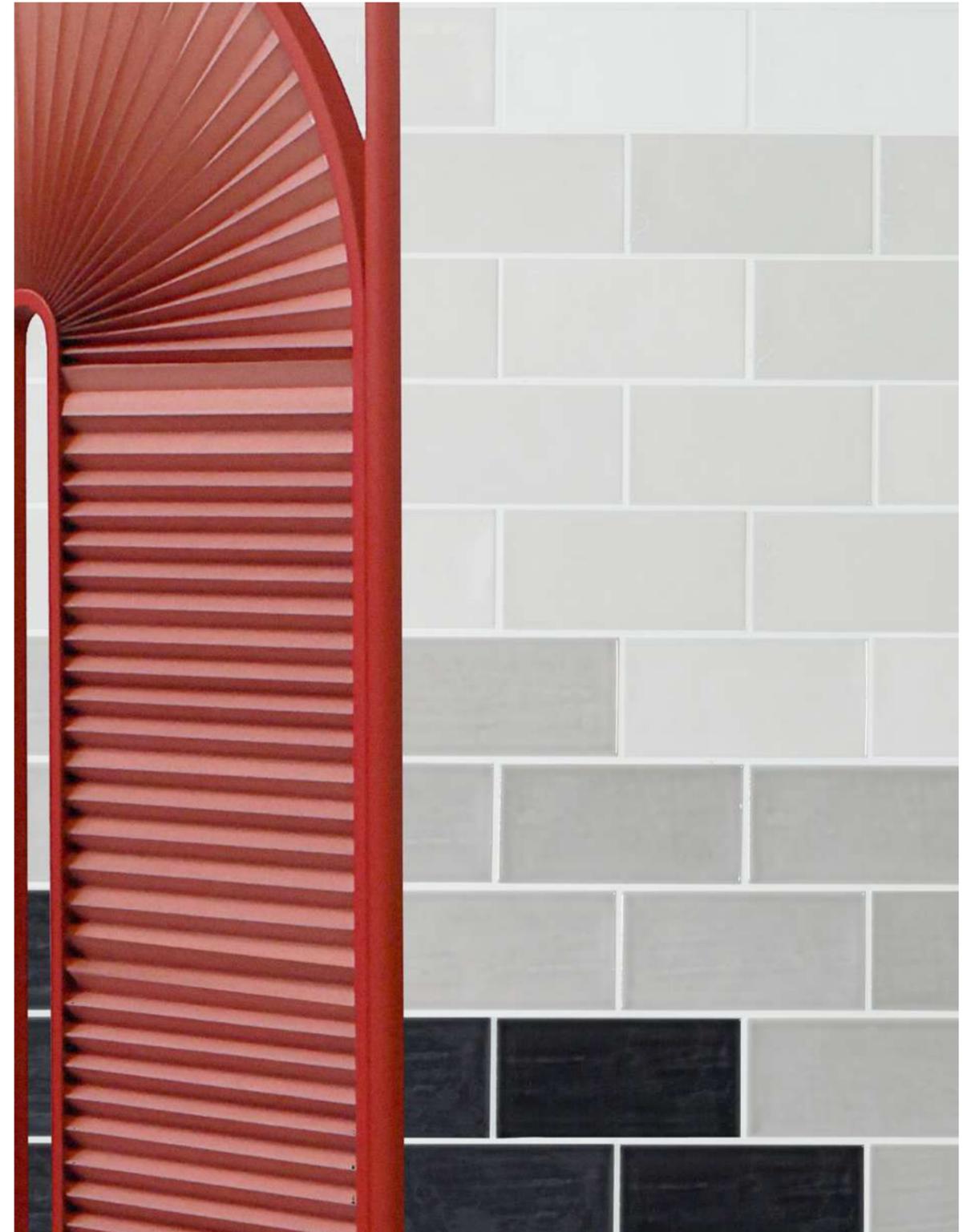
6,5X26,6CM
2.5"X10.5"

6,5X13,2CM
2.5"X5.2"

13,2X13,2CM
5.2"X5.2"

9MM

Monocromatico
Monochromatic



6,5x13,2 genesi bianco, perla, cenere, antracite



6,5x40 genesi bianco matt, bianco lucido
13,2x40 genesi bianco matt, bianco lucido



6,5x26,6 genesi bianco lucido, greige lucido, perla lucido, acquamarina lucido

GENESI

Rivestimento in pasta bianca
white body wall tiles

13,2X40CM
5.2"X15.8"

6,5X40CM
2.5"X15.8"

6,5X26,6CM
2.5"X10.5"

6,5X13,2CM
2.5"X5.2"

13,2X13,2CM
5.2"X5.2"

9MM

Monocromatico
Monochromatic



6,5x13,2 genesi bianco, carta da zucchero, acquamarina

greige GVS115L ■02 GTD104L ■06
6,5x26,6 6,5x13,2

tortora GVS119L ■02 GTD105L ■06
6,5x26,6 6,5x13,2

carta da zucchero GVS121L ■04 GTD107L ■07
6,5x26,6 6,5x13,2

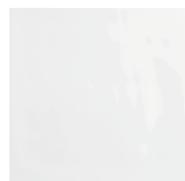
acquamarina GVS120L ■04 GTD106L ■07
6,5x26,6 6,5x13,2

perla GVS117L ■02 GTD102L ■06
6,5x26,6 6,5x13,2

cenere GVS118L ■02 GTD103L ■06
6,5x26,6 6,5x13,2

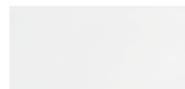
antracite GVS116L ■05 GTD108L ■08
6,5x26,6 6,5x13,2

bianco lucido GVS105L ■ 02



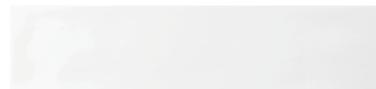
13,2x13,2

GTD101L ■ 06



6,5x13,2

GVS113L ■ 02



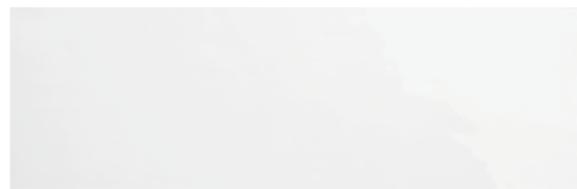
6,5x26,6

GQR104L ■ 07



6,5x40

GQR110L ■ 05



13,2x40

bianco matt GVS101M ■ 02



13,2x13,2

GTD110M ■ 06



6,5x13,2

GVS109M ■ 02



6,5x26,6

GQR101M ■ 07



6,5x40

GQR107M ■ 05



13,2x40

bucchero bianco matt*



BUC101M ■ 05



13,2x13,2

BUC104M ■ 05



6,5x26,6

BUC107M ■ 09



6,5x40

Imballi Packing

NOME NAME	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
genesi	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	57	1,00	14,80	
genesi	6,5x13,2cm 2.5"x5.2"	58	0,50	7,79	
genesi	6,5x40cm 2.5"x15.8"	38	1,00	15,60	
genesi	13,2x40cm 5.2"x15.8"	19	1,00	15,60	
genesi	13,2x13,2cm 5.2"x5.2"	57	1,00	14,80	
bucchero	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	57	1,00	15,60	
bucchero	6,5x40cm 2.5"x15.8"	38	1,00	14,40	
bucchero	13,2x13,2cm 5.2"x5.2"	57	1,00	15,60	
jolly	1.2x26,6cm 0.5"x10.5"	4	-	0,23	
bullnose lineare	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	57	-	14,40	

NOME NAME	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
genesi	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	50	2.850	50,00	760	
genesi	6,5x13,2cm 2.5"x5.2"	95	5.510	47,50	760	
genesi	6,5x40cm 2.5"x15.8"	50	1.900	50,00	800	
genesi	13,2x40cm 5.2"x15.8"	50	950	50,00	800	
genesi	13,2x13,2cm 5.2"x5.2"	50	2.850	50,00	760	
bucchero	6,5x26,6cm 2.5"x10.5"	50	2.850	50,00	740	
bucchero	6,5x40cm 2.5"x15.8"	50	1.900	50,00	800	
bucchero	13,2x13,2cm 5.2"x5.2"	50	2.850	50,00	800	

Pezzi speciali Special Pieces

	bianco matt	GVS549M	● 04
	bianco lucido	GVS533L	● 04
	greige lucido	GVS535L	● 04
	antracite lucido	GVS536L	● 04
	perla lucido	GTD501L	● 04
	cenere lucido	GTD502L	● 04
	tortora lucido	GTD503L	● 04
	acquamarina lucido	GTD504L	● 04
	carta da zucchero lucido	GTD505L	● 04

	bianco lucido	GVS505L	● 01
	greige lucido	GVS507L	● 01
	antracite lucido	GVS508L	● 01
	perla lucido	GTD513L	● 01
	cenere lucido	GTD514L	● 01
	tortora lucido	GTD515L	● 01
	acquamarina lucido	GTD516L	● 01
	carta da zucchero lucido	GTD517L	● 01

*Articoli composti da diverse strutture confezionate casualmente all'interno della stessa scatola.

*Items made up of different structures, randomly packed in the same box.

ORIGAMI



base bianco matt, nero matt, origami1 bianco matt e origami1 nero matt

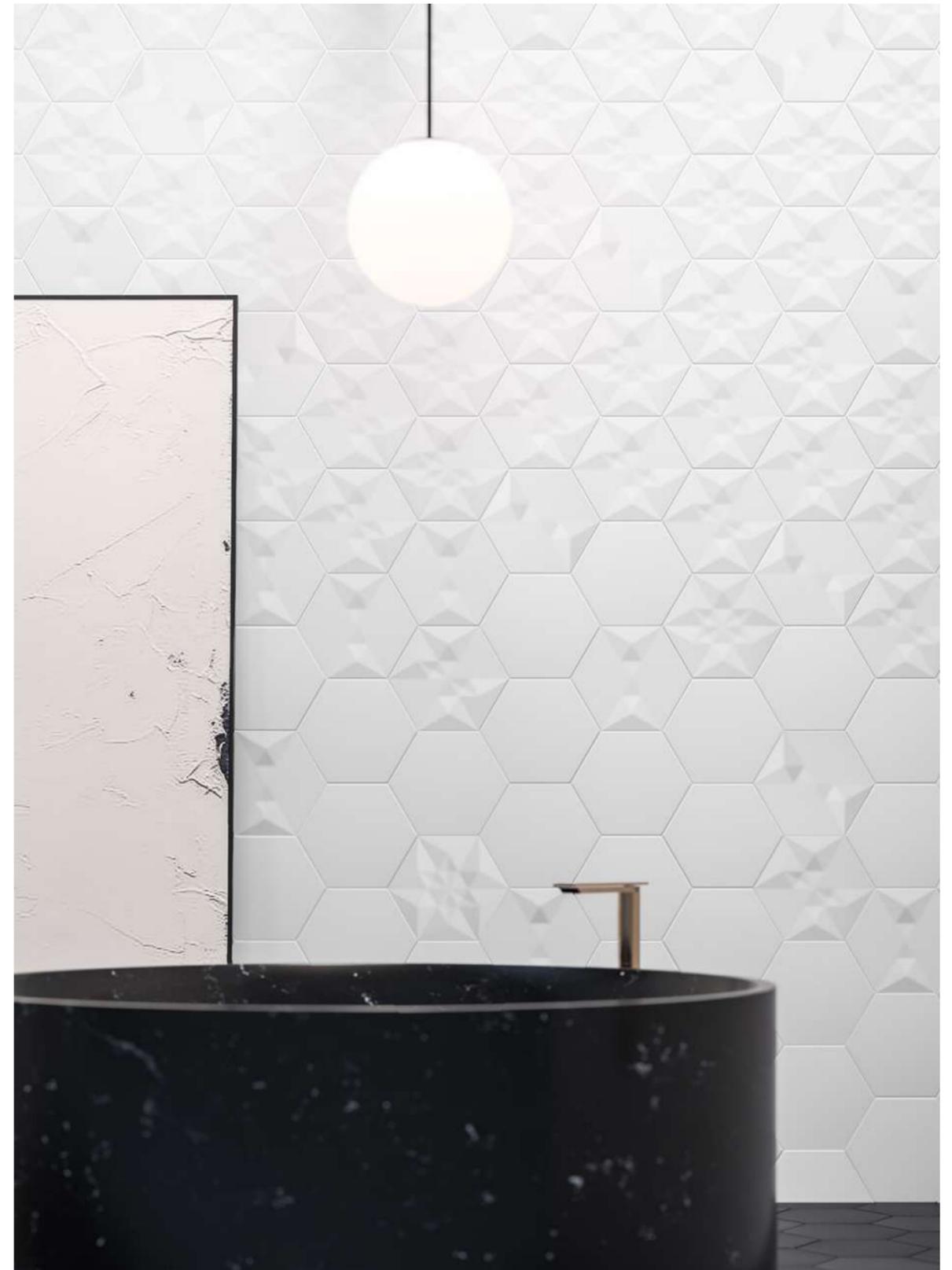
Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles



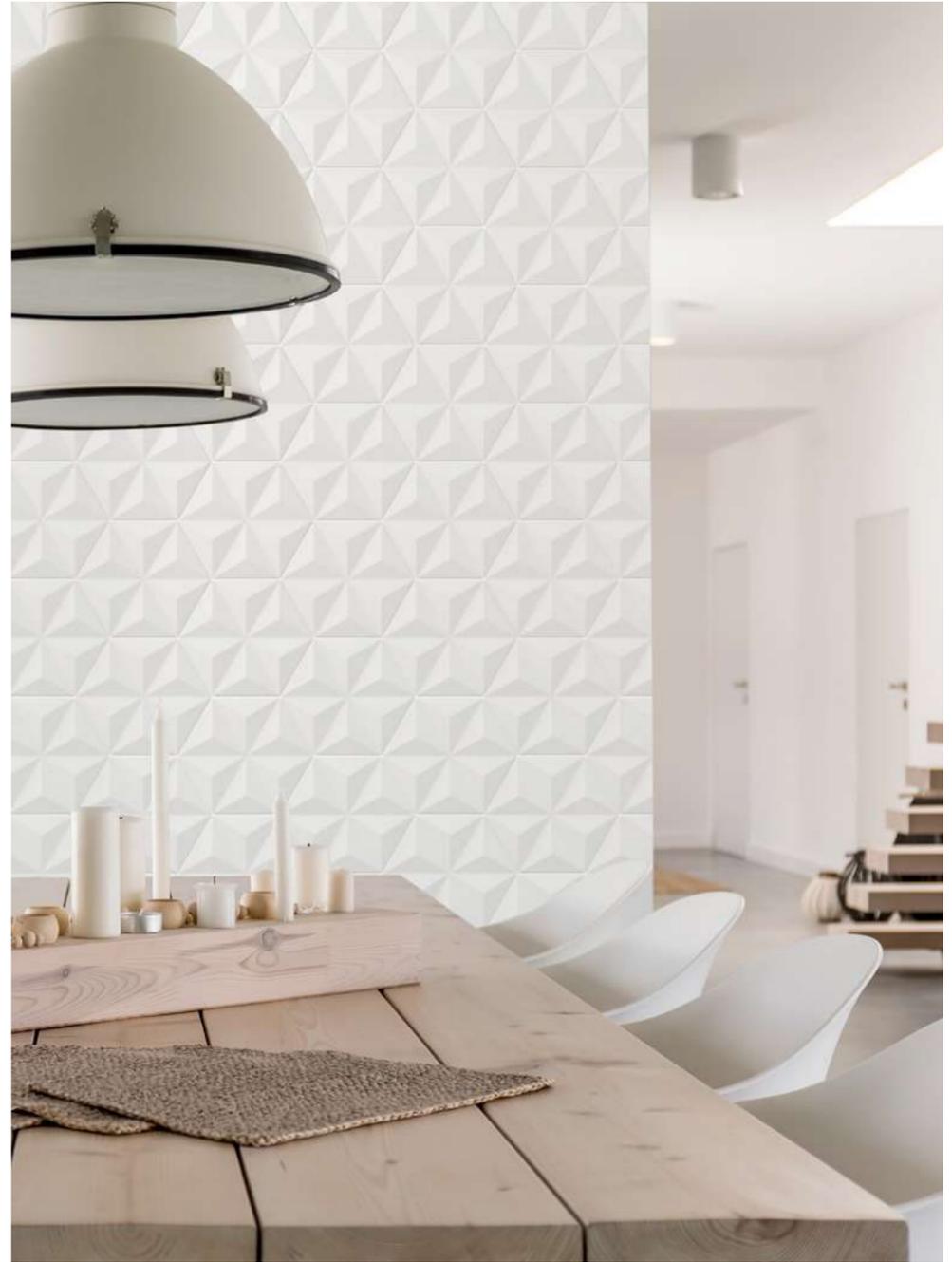
26,6X23CM
10.5"X9"

9/17MM

Monocromatico
Monochromatic



origami2 bianco matt, origami base bianco matt



origami1 bianco matt

ORIGAMI

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles

26,6X23CM
10.5X9"

9/17MM

Monocromatico
Monochromatic

base bianco
matt ORI101M ■07



9mm 26,6x23

origami1 bianco ORI104M ■19
matt



17mm max 26,6x23

base nero
matt ORI102M ■07



9mm 26,6x23

origami1 nero ORI105M ■19
matt



17mm max 26,6x23

origami2 bianco ORI107M ■19
matt*



15mm max 26,6x23

origami3 bianco ORI108M ■19
matt*



15mm max 26,6x23

Imballi Packing

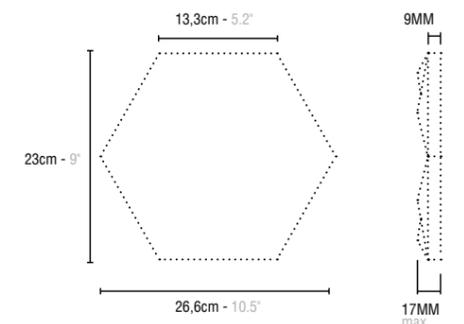
ARTICOLO ITEM	FORMATO SIZE	PZ	MQ	KG	SCATOLA BOX
base	26,6x23cm 10.5"x9"	19	0,87	14,58	
origami1	26,6x23cm 10.5"x9"	14	0,64	12,50	
origami2	26,6x23cm 10.5"x9"	13	0,60	10,83	
origami3	26,6x23cm 10.5"x9"	13	0,60	10,46	

NOME NAME	FORMATO SIZE	BOX	PZ	MQ	KG	PALLET PALLET
base	26,6x23cm 10.5"x9"	48	912	41,76	720	
origami1	26,6x23cm 10.5"x9"	48	672	30,72	620	
origami2	26,6x23cm 10.5"x9"	48	624	28,80	540	
origami3	26,6x23cm 10.5"x9"	48	624	28,80	522	

*Articoli composti da diversi pattern/grafiche confezionate casualmente all'interno della stessa scatola.

*Items made up of different patterns, randomly packed in the same box.

Dimensioni Sizing



PROGETTI CUSTOM

Custom projects

142 PROGETTO ON DEMAND



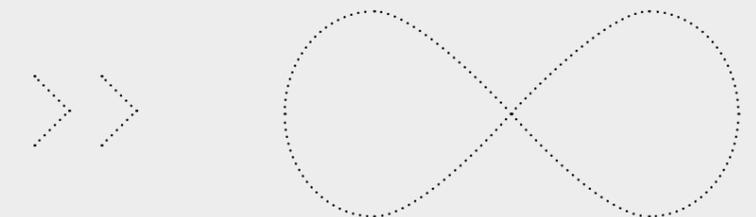
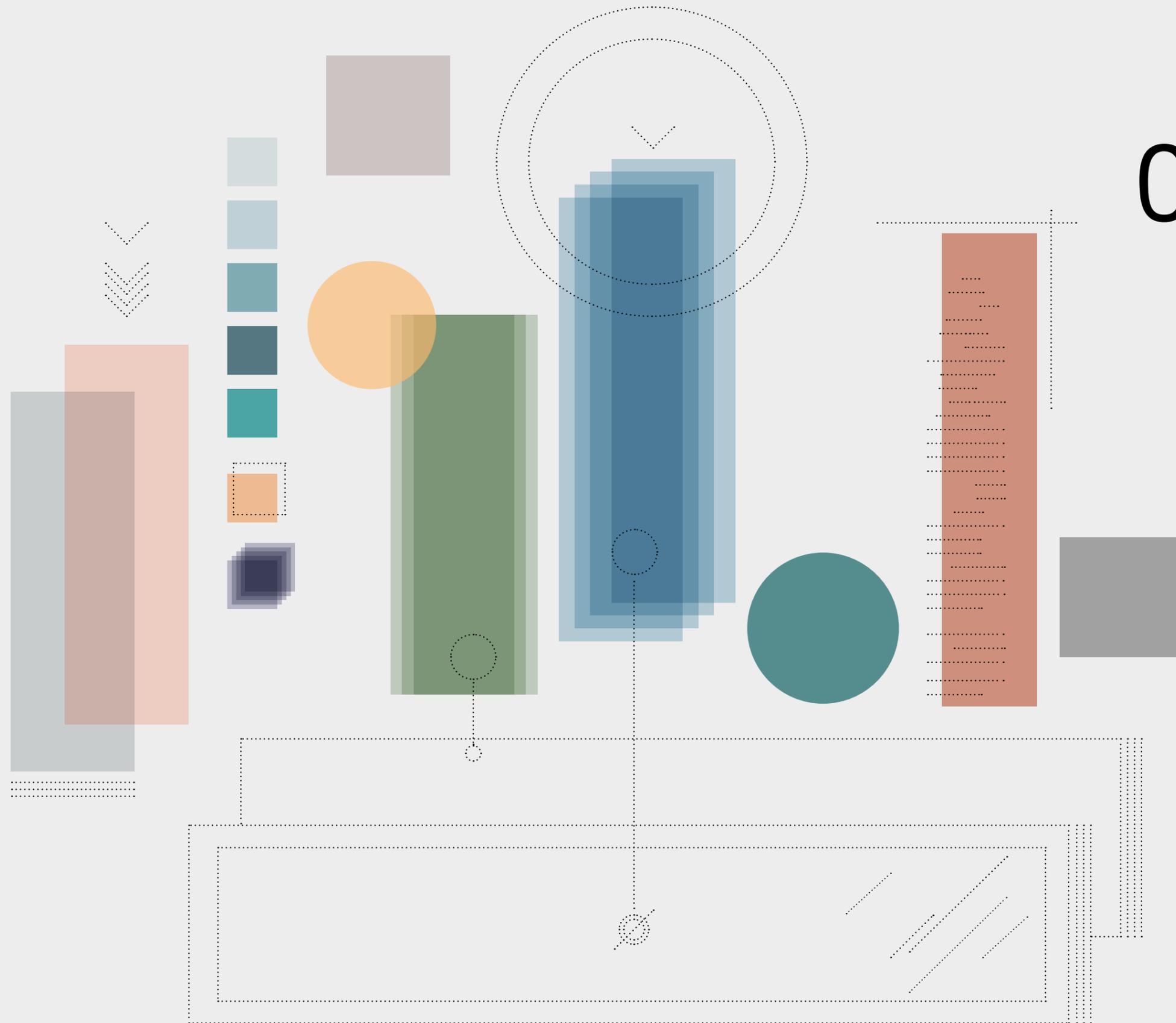
PROGETTO ON DEMAND

Un work in progress, che prende forma e si articola attraverso la collaborazione con architetti, designer, arredatori ed animi creativi che desiderano personalizzare secondo il proprio gusto spazi pubblici e privati.

Una serie dedicata al rivestimento, dove la semplicità delle forme, l'infinita possibilità di personalizzazione cromatica e la qualità dei materiali, uniti alla competenza, alla flessibilità e alla passione di Quintessenza Ceramiche rendono questa serie una possibilità unica.

Progetto on demand is a work in progress that takes form and is articulated through collaboration with architects, interior designers and artists intent on creating bespoke public and private spaces in accordance with their personal aesthetic vision.

A wall tile collection where the simplicity of the shapes, the infinite possibilities of chromatic personalization, the quality of the material and the competence, extreme flexibility and passion of Quintessenza Ceramiche mean that this series offers unique potential.



PROGETTO ON DEMAND

Rivestimento in pasta bianca
White body wall tiles



La serie Progetto on demand, dedicata al rivestimento, è la risposta di Quintessenza Ceramiche alle più esigenti richieste di personalizzazione per ambienti pubblici o privati.

Una linea ceramica dalle infinite possibilità creative, che combina tra loro i seguenti elementi:

9 formati + 5 collezioni

2 superfici
(piatta e bisellata)

2 finiture di smalto
(lucida e matt)

L'intera gamma colore Ral, NCS o Pantone.

All'interno della collezione Progetto on demand, il cliente potrà richiedere il prodotto personalizzato di cui ha bisogno per soddisfare le più specifiche richieste.

The Progetto on demand series of wall coverings is Quintessenza Ceramiche's response to the most exacting requests for the personalization of public or private spaces.

A ceramic line with infinite creative potential, based on the combination of the following elements:

9 sizes + 5 collections

2 surfaces
(flat and bevelled)

2 glaze finishes
(gloss and mat)

The entire range of Ral, NCS or Pantone colours.

Within the Progetto on demand collection clients can request a personalized product to meet the most exacting requirements.

Informazioni tecniche Technical informations

Minimo d'ordine:
300m² per formato/superficie/finitura/colore
+ extra 10% surplus produzione

Realizzazione campione da data ordine/richiesta:
da 2 a 4 settimane.

Tempi di produzione da avvenuta approvazione
campione e conferma d'ordine: da 6 a 8
settimane.

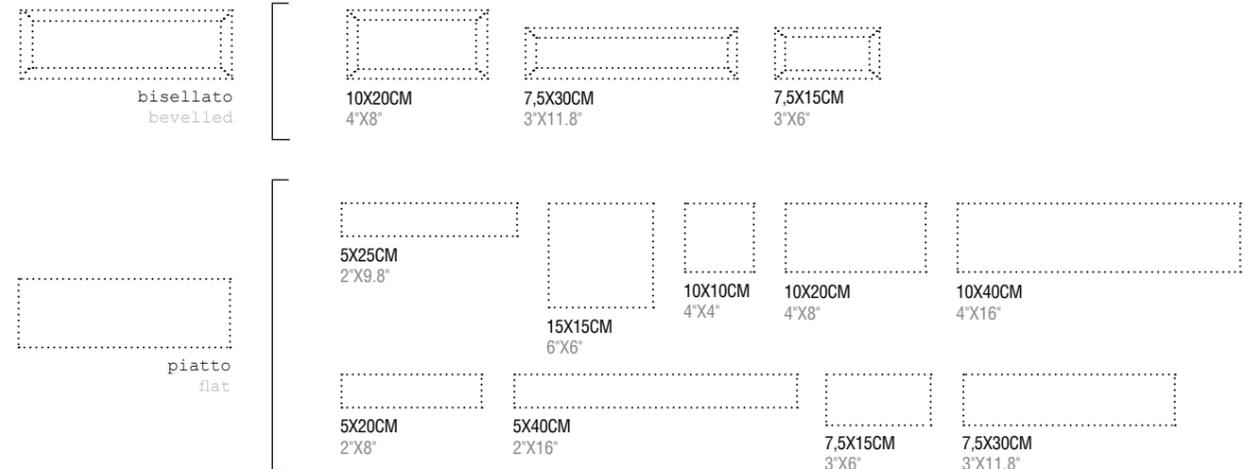
Costo prima realizzazione campione a carico
dell'azienda, spese di spedizione a carico del
cliente.

Minimum order:
300 m² per size/surface/finish/colour
+extra 10% surplus production

Production of sample from date of order/request:
2 to 4 weeks

Production times from approval of sample and
order confirmation: 6 to 8 weeks

Production costs for the first sample are covered
by the company, while shipping costs are
charged to the client.



9 formati
9 sizes

TINTE

5X25CM
2'X10"

3LATI

13,2X11,4CM
5.2'X4.5"

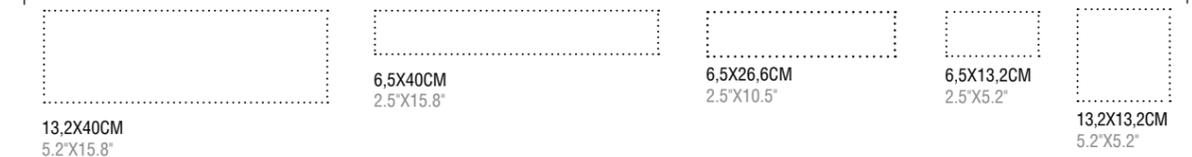
RIQUADRI

13,2X26,6CM
5.2'X10.5"

CROMIA26

6,5X26,6CM
2.5'X10.5"

GENESI



5 collezioni
5 collections

2 finiture
2 finishes



intera gamma colori RAL, Pantone & NCS
entire Ral, Pantone & NCS color range

PROGETTO ON DEMAND

infinite possibilità
infinite combinations

INFORMAZIONI

Informations

160 **CARATTERISTICHE TECNICHE**
TECHNICAL FEATURES

164 **CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA**
GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

166 **ISTRUZIONI DI POSA E MANTENIMENTO**
INSTALLATION AND MAINTENANCE GUIDE

171 **CREDITS**

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

		GRES PORCELLANATO SMALTATO glazed porcelain										
		NORMA standard	VALORE RICHIESTO required standards	ALCHIMIA	CONFETTI	FUORICITTÀ	LEGNETTI	LOGICA	MINIMA8.6	MODULO	PIGMENTO	SUPERFICI20
DIMENSIONI dimensions	LUNGHEZZA E LARGHEZZA length and width	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.6%	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
	SPESSORE thickness	UNI-EN ISO 10545-2	± 5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI straightness of sides	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
	ORTOGONALITÀ rectangularity	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
	PLANARITÀ - CURVATURA DEL CENTRO surface flatness – centre curvature	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
	PLANARITÀ - CURVATURA DELLO SPIGOLO surface flatness – edge curvature	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
RESISTENZA ALLA FLESSIONE bending strenght	CARICO DI ROTTURA breaking strenght	UNI-EN ISO 10545-4	> 1300 N (≥ 7,5 MM) > 700 N (< 7,5 MM)	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
	MODULO DI ROTTURA modulus of rupture	UNI-EN ISO 10545-4	> 35 N/MM² (≥ 7,5 MM)	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
RESISTENZA ALL'ABRASIONE DELLE PIASTRELLE SMALTATE resistance to abrasion of glazed tiles		UNI-EN ISO 10545-7	-	CLASSE 3 COLORI CHIARI CLASSE 2 COLORI SCURI class 3 light colors class 2 dark colors	CLASSE 3 COLORI CHIARI CLASSE 2 COLORI SCURI class 3 light colors class 2 dark colors	CLASSE 4 COLORI CHIARI CLASSE 3 COLORI SCURI class 4 light colors class 3 dark colors	CLASSE 4 COLORI CHIARI CLASSE 3 COLORI SCURI class 4 light colors class 3 dark colors	CLASSE 4 COLORI CHIARI CLASSE 3 COLORI SCURI class 4 light colors class 3 dark colors	CLASSE 4 COLORI CHIARI CLASSE 3 COLORI SCURI class 4 light colors class 3 dark colors	CLASSE 4 COLORI CHIARI CLASSE 2 COLORI SCURI class 4 light colors class 2 dark colors	CLASSE 3 COLORI CHIARI CLASSE 2 COLORI SCURI class 3 light colors class 2 dark colors	GRIGIO: 4 PERLA: 4 ANTRACITE: 3
ASSORBIMENTO D'ACQUA water absorption		UNI-EN ISO 10545-3	≤ 0,5 %	CONFORME compliant	CONFORME compliant							
RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE colour resistance to light		DIN 51094	-	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant							
COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE (100° C) linear thermal expansion coefficient (100° C)		UNI-EN ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI thermal shock resistance		UNI-EN ISO 10545-9	-	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant							
RESISTENZA AL GELO frost resistance		UNI-EN ISO 10545-12	-	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant							
RESISTENZA AL CAVILLO crazing resistance		UNI-EN ISO 10545-11	-	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant							
RESISTENZA ALLE MACCHIE resistance to stains		UNI-EN ISO 10545-14	CLASSE 3 MIN.	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 3 MIN Class 3							
RESISTENZA CHIMICA chemical resistance		UNI-EN ISO 10545-13	GB MIN.	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GB. MIN							
PIOMBO E CADMIO RILASCIATI lead and cadmium given off		UNI-EN ISO 10545-15	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available
REAZIONE AL FUOCO reaction to fire		EN 13501-1	-	A _{1,RL} -A1	A _{1,RL} -A1							
ANGOLO CRITICO DI SLITTAMENTO slip resistance (ramp test)		DIN 51130	-	R9	R10	R10	R10	R9	R10	R9	R9	ROCCIA + CEMENTO: R10 SLATE + RIGA: R9
RESISTENZA ALLO SLITTAMENTO slip resistance (pendulum test)		BS 7976-2	-	44 WET	38 PTV	FUORICITTÀ: 48 WET	44 WET	36 WET	32 WET	37 WET	37 WET	ROCCIA + CEMENTO: 50 WET SLATE + RIGA: 36 WET
RESISTENZA ALLO SLITTAMENTO slip resistance (pendulum test)		AS/NZS 4586	-	P3	P3	FUORICITTÀ: P3	P3	P3	P3	P3	P3	P3
COEFFICIENTE DINAMICO DI ATTRITO SUL BAGNATO (DCOF) wet dynamic coefficient of friction (DCOF)		ANSI A137.1-BOT 3000	≥ 0.42	0.68	0.72	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
VARIAZIONE DI TONO shade variations		-	-	BIANCO - GRIGIO - NERO : V2 ELISIR : V2 ARS MIX : V3	V3	FUORICITTÀ : V3 CONFINI : V4	V4	BASE - CREA : V2 MIX - SEGMENTI: V3	UNI - CURVE : V2 MIX - MULTI : V4	V1	V3	CEMENTO : V2 ROCCIA - RIGA : V3 SLATE : V4

GRES PORCELLANATO SMALTATO GLAZED PORCELAIN

Piastrelle di ceramica pressate a secco con assorbimento d'acqua Eb ≤ 0,5 %. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN14411:2013 appendice G gruppo BIa GL
Dry-pressed ceramic tiles with water absorption Eb ≤ 0,5 %. Quality specification, according to control test of EN14411:2013 appendix L group BIa GL

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

		RIVESTIMENTO IN PASTA BIANCA white body wall tiles											
		NORMA standard	VALORE RICHIESTO required standards	3LATI	CROMIA26	DINTORNI	GENESI	MAREA	ORIGAMI	PORTICCIOLO	RIQUADRI	SFUMATURE	TINTE
DIMENSIONI dimensions	LUNGHEZZA E LARGHEZZA length and width	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	SPESSORE thickness	UNI-EN ISO 10545-2	± 10%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI straightness of sides	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.3%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	ORTOGONALITÀ rectangularity	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	PLANARITÀ - CURVATURA DEL CENTRO surface flatness – centre curvature	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5% - 0.3%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	PLANARITÀ - CURVATURA DELLO SPIGOLO surface flatness – edge curvature	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5% - 0.3%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	PLANARITÀ - SVERGOLAMENTO surface flatness – warpage	UNI-EN ISO 10545-2	± 0.5%	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
RESISTENZA ALLA FLESSIONE bending strenght	CARICO DI ROTTURA breaking of rupture	UNI-EN ISO 10545-4	> 600 N (≥ 7,5 MM) > 200 N (< 7,5 MM)	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	MODULO DI ROTTURA modulus of rupture	UNI-EN ISO 10545-4	> 12 N/MM ² (≥ 7,5 MM) > 15 N/MM ² (< 7,5 MM)	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	ASSORBIMENTO D'ACQUA water absorption	UNI-EN ISO 10545-3	> 10 %	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant	CONFORME compliant
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE colour resistance to light	DIN 51094	-	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant
	COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE (100° C) linear thermal expansion coefficient (100° C)	UNI-EN ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI thermal shock resistance	UNI-EN ISO 10545-9	-	RESISTENTE* resistant*	RESISTENTE * resistant	RESISTENTE resistant*	RESISTENTE resistant	RESISTENTE* resistant*	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE* resistant*
	RESISTENZA AL CAVILLO crazing resistance	UNI-EN ISO 10545-11	-	RESISTENTE* resistant*	RESISTENTE * resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE* resistant*	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE resistant	RESISTENTE* resistant*
	RESISTENZA ALLE MACCHIE resistance to stains	UNI-EN ISO 10545-14	CLASSE 3 MIN.	CLASSE 5* Class 5*	CLASSE 5 * Class 5	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 5* Class 5*	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 5 Class 5	CLASSE 5* Class 5*
	RESISTENZA CHIMICA chemical resistance	UNI-EN ISO 10545-13	GB MIN.	GARANTITA* guaranteed* (GA GLA GHA)	GARANTITA * guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA* guaranteed* (GA GLA GHA)	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA guaranteed (GA GLA GHA)	GARANTITA* guaranteed* (GA GLA GHA)
	PIOMBO E CADMIO RILASCIATI lead and cadmium given off	UNI-EN ISO 10545-15	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available	METODO DISPONIBILE test method available
	REAZIONE AL FUOCO reaction to fire	EN 13501-1	-	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1
	VARIAZIONE DI TONO shade variations	-	-	BIANCO: V2 ALTRI COLORI/ OTHER COLORS: V3	V2	V1	V2	V1	BASE - ORIGAMI1 : V1 ORIGAMI2 : V3 ORIGAMI3 : V3	BIANCO - BEIGE: V2 GRIGIO : V2 BREZZA : V4	BIANCO: V2 ALTRI COLORI/ OTHER COLORS: V3	V3	BIANCO - NERO: V1 ALTRI COLORI/ OTHER COLORS: V3

RIVESTIMENTO IN MONOPOROSA PASTA BIANCA GLAZED WHITE-BODIED POROUS SINGLE-FIRED WALL TILES

Piastrelle di ceramica pressate a secco con assorbimento d'acqua Eb > 10 %. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN14411:2013 appendice L gruppo BIII GL
Dry-pressed ceramic tiles with water absorption Eb > 10 %. Quality specification, according to control test of EN14411:2013 appendix L group BIII GL

* AD ECCEZIONE DEI COLORI METALLIZZATI (oro, bronzo, acciaio) EXCLUDING METALLIC COLORS (oro, bronzo, acciaio)

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Normativa contrattuale

Le presenti condizioni generali, salve eventuali modifiche o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita, relativi ai Prodotti commercializzati da QUINTESSENZA CERAMICHE (“Venditore”), conclusi fra il Venditore e l’Acquirente. Le variazioni delle condizioni generali di vendita, le transazioni e gli abbuoni, anche se effettuati su iniziativa di nostri agenti, procurciatori o altri intermediari, saranno impegnative per il Venditore solo dopo conferma scritta e comunque limitatamente al singolo contratto cui si riferiscono.

2. Accettazione e conferma dell’ordine

L’ordine del cliente vale come proposta d’acquisto; esso è irrevocabile per il Cliente e non è vincolante per il Venditore che si riserva il diritto di accettarlo. Il contratto di vendita s’intenderà concluso soltanto dopo la conferma d’ordine scritta da parte del Venditore; nulla ricevendo entro 48h si riterrà la conferma d’ordine integralmente accettata. Quanto contemplato nella conferma d’ordine del Venditore annulla eventuali accordi o trattative che non siano riportati nella conferma stessa. Quanto sopra vale anche per eventuali cessioni gratuite per sala mostra. Prima di evadere gli ordini, il Venditore si riserva la facoltà di richiedere informazioni commerciali sul nome dell’Acquirente che, a suo insindacabile giudizio, sconsigliano l’esecuzione o la prosecuzione del contratto; l’esercizio di tale facoltà non attribuisce all’Acquirente alcun diritto al risarcimento di danni od altro.

3. Prezzi

Salvo quanto diversamente concordato dal Venditore per iscritto, i prezzi validi sono quelli del listino in vigore al momento della spedizione. I prezzi si intendono per consegna “Franco Fabbrica” e non comprendono altri oneri come: I.V.A., bolli, spese di spedizioni e imballo, dazi doganali o tasse di qualsiasi natura che saranno sempre a carico dell’Acquirente. Il Venditore si riserva la facoltà di modificare i prezzi del presente listino con un preavviso di 30 (trenta) giorni.

note:

Prezzi in Euro - I.V.A e trasporto esclusi

Costo Pallet € 10,00

Tutti i prodotti vengono venduti solo a colli interi

Spese di spedizione per consegna presso deposito nell’area di Sassuolo e Fiorano: €25,00 a paletta.

4. Termini di consegna e recesso

I termini di consegna eventualmente specificati dal Venditore non sono da considerarsi impegnativi, ma puramente indicativi. Il Venditore si riserva il diritto di cancellare, sospendere o ritardare, in tutto o in parte, qualsiasi ordine per ragioni di forza maggiore e per qualsiasi altro evento al di fuori del controllo del Venditore (ivi compreso stato di allarme, mobilitazione, blocco guerra o calamità naturali anche in stati fornitori di materie prime, crisi energetica, forzata restrizione della produzione, scioperi, occupazioni di stabilimento, serrata, incendi, crolli, ecc…) tali che alterino in modo sostanziale lo stato dei mercati, il valore della moneta e le condizioni dell’industria delle ceramiche. Il Venditore si riserva anche il diritto di cessare la produzione di particolari prodotti per esigenze o problemi di produzione o di mercato. L’Acquirente rinuncia a qualsiasi ed ogni rivendicazione per cancellazione di ordini o ritardi nella consegna dei Prodotti, ivi comprese, senza limitazioni, pretese per danni diretti, indiretti, accidentali, consequenziali o altri danni o compensazioni

5. Trasporto

La merce viaggia a rischio e pericolo dell’Acquirente in quanto reso “franco fabbrica”. Tale condizione è valida anche nel caso di utilizzo di Vettore e/o Spedizioniere da noi contattato e pagato anticipatamente nell’interesse dell’Acquirente stesso e nel caso di vendita “franco destino”. La responsabilità del Venditore cessa con la consegna al vettore. I reclami per eventuali ammanchi, rotture alterazione degli imballaggi o qualunque altra ragione o fatto imputabile al trasporto dovranno essere rivolti esclusivamente al Vettore.

6. Pagamenti

Le fatture non contestate entro 8 (otto) gg. dal ricevimento si intendono accettate. Il corrispettivo di ogni fattura dovrà essere pagato con le modalità e nei termini pattuiti in essa indicati. Il luogo del pagamento resta fissato presso la sede amministrativa del Venditore o presso istituto bancario da esso indicato. L’accettazione da parte del Venditore di assegni, sarà salvo buon fine e non costituirà pagamento fino a quando il Venditore non avrà incassato l’intero importo. Pagamenti effettuati ad agenti del Venditore non saranno liberatori per l’acquirente se non previa specifica autorizzazione scritta del Venditore. Qualsiasi ritardo nel pagamento o insoluto su Ri.Ba, darà al Venditore il diritto di risolvere i contratti in corso o di sospendere le consegne della merce o di pretendere il pagamento anticipato, anche con riferimento ad altri contratti, nonché il diritto al recupero di tutte le spese e degli interessi di mora al tasso corrente e al risarcimento degli eventuali danni subiti, senza alcun diritto per l’Acquirente ad avanzare pretese, indennizzi od altro.

Nel caso in cui il Venditore intraprenda procedure per incassare qualsiasi importo dovuto dall’Acquirente, oppure per fare valere qualsiasi diritto derivante dal contratto, incluso il riservato dominio, l’Acquirente dovrà rimborsare al Venditore tutte le spese, competenze ed onorari del giudizio.

7. Riservato Dominio

Fino a quando il Venditore non avrà ottenuto dall’Acquirente il pagamento completo dei Prodotti, il Venditore mantiene il diritto di proprietà sui Prodotti stessi, secondo quanto previsto dall’articolo 1523 e seguenti del Codice Civile Italiano. Il mancato pagamento anche di una sola rata produrrà lo scioglimento del contratto con la facoltà di esigere l’immediato pagamento di tutte le rate anche non scadute ovvero l’immediata restituzione della merce. In tal caso le somme versate resteranno acquisite al venditore a titolo di indennità.

8. Garanzia

I prodotti di QUINTESSENZA CERAMICHE sono garantiti conformi alle norme UNI-EN in vigore. L’Acquirente riconosce che le variazioni di calibro, colore, tonalità o altre caratteristiche visive della merce, anche tra piastrelle di fondo e decorate, sono caratteristiche dei Prodotti e sono ad essi intrinseche ed inevitabili, e che i campioni del Venditore sono solo approssimativi dei Prodotti. In nessun caso il Venditore potrà dare, o si considererà avere dato, alcuna garanzia, espressa o implicita, in relazione a dichiarazioni, descrizioni o illustrazioni contenute in qualsiasi opuscolo o documentazione. Inoltre qualsiasi garanzia scritta fatta dal Venditore all’Acquirente non vale per Prodotti in seconda o terza scelta o partite occasionali, ma è limitata esclusivamente ai Prodotti di prima scelta e con una tolleranza del 5% circa. Al ricevimento dei Prodotti l’Acquirente dovrà sottoporli ad un accurato controllo, aprendo le scatola. L’Acquirente assume piena e completa responsabilità per verificare se i Prodotti sono conformi a quelli ordinati o sono adatti all’uso che l’Acquirente ne vuole fare, indipendentemente da qualsiasi suggerimento o istruzione dati dal Venditore relativamente ai Prodotti o al loro uso.

9. Reclami

I reclami su eventuali ammanchi o rotture dovranno essere fatti esclusivamente al Vettore (al momento dello scarico del materiale con annotazione sul documento di trasporto), dandone immediata comunicazione scritta al Venditore. Qualsiasi altro reclamo relativo alla natura e/o caratteristica del materiale dovrà essere tempestivamente inoltrato al Venditore per iscritto e comunque entro 8 giorni dal ricevimento della merce. Trascorso tale termine si intende che la merce è stata vista ed accettata nello stato in cui si trova, pena la decadenza della garanzia. Eventuali difetti occulti della merce dovranno essere denunciati, con le stesse modalità di cui sopra entro 8 giorni dalla scoperta e comunque entro 1 anno dalla consegna, pena la decadenza dalla garanzia. Il cliente decadrà inoltre dalla garanzia se, dopo la tempestiva denuncia non manterrà il materiale a disposizione del Venditore o se lo utilizzerà. Non si accettano reclami relativi a materiale già posto in opera. Ove siano accertati difetti il Venditore potrà a sua scelta, sostituire i Prodotti contestati oppure annullare o risolvere il contratto, in tutto o in parte, senza l’obbligo di sostituzione dei Prodotti. L’Acquirente rinuncia a qualsiasi altra rivendicazione, ivi compresa, senza limitazioni, rivendicazioni per danni diretti, indiretti, accidentali, consequenziali o altri danni o compen-sazioni e al diritto di annullare o risolvere il contratto.

10. Trattamento dati personali

Privacy: la versione integrale è visionabile presso la sede sociale di Quintessenza Ceramiche. Informativa ai sintesi dell’Art.13 D. Lgs. 196/2003. I dati sono trattati a norma di legge di cui all’Art. 7-8-9 D.Lgs 196/2003.

11. Diritto applicabile e foro competente

I contratti sono regolati ed interpretati in conformità al diritto italiano. Per qualsiasi controversia o contestazione emersa tra le parti, Il solo e unico Foro competente sarà quello di Modena (Italia).

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Contractual conditions

Except in the presence of amendments or derogations agreed in writing, these general terms of sale shall govern all sales contracts concerning the products distributed by QUINTESSENZA CERAMICHE (“Seller”) entered into between the Seller and the Purchaser . Any amendments to the general terms of sale, transactions and allowances, even if proposed on the initiative of our agents, brokers or other intermediaries, shall be binding on the Seller exclusively in the presence of written confirmation and anyway only with regard to the single contract to which they refer.

2. Order acceptance and confirmation

The Client’s order is a purchase proposal; orders are irrevocable for the Client and non-binding on the Seller, which reserves the right to accept or decline them. The contract of sale shall be deemed to have been entered into only after a written order confirmation is issued by the Seller; if no objection is received within the following 48 hour period the order shall be deemed to have been confirmed and accepted in full. The contents of the Seller’s order confirmation shall prevail with respect to any agreements or negotiations that are not referred to in said order confirmation. The above also applies to any deliveries of material free of charge for exhibition purposes. Before filling orders, the Seller reserves the right to request business information concerning the Purchaser such that may, at the sole discretion of the Seller, advise against the execution or continuation of the contract; the exercise of said power shall not grant the Purchaser any whatsoever right to claim compensation for damages or any other rights.

3. Prices

Unless otherwise specifically agreed by Seller in writing, the valid prices are those indicated on the price-list that is in force at the time of shipment. All prices are for delivery “Ex-Factory” and do not include other charges such as: VAT, stamp duty, shipping and Packing costs, customs duties or any type of tax, which shall always be at the entire expense of the Purchaser. The Seller reserves the right to amend the prices on this price-list on giving advance notice of 30 (thirty) days.

notes:

Prices in euro – VAT and transport non included

Pallet cost € 10.00

All products are sold only by full boxes

Shipping costs to warehouse in the Sassuolo and Fiorano area: €25.00 per pallet

4. Terms of delivery and cancellation

Any delivery terms specified by Seller are never binding but only guideline. The Seller reserves the right to cancel, suspend or delay, entirely or in part, any orders due to events of force majeure or other events beyond the Seller’s control (including states of emergency, mobilization, war, or natural disasters, also in the countries of raw material suppliers, energy crises, forced output restrictions, strikes, factory lock-outs, fires, collapses, etc.) such that substantially affect the condition of the market, the value of the currency, and the conditions of the ceramic industry. The Seller also reserves the right to discontinue particular merchandise for reasons of production problems or market requirements. The Purchaser waives any and all claims and rights relating to any cancellation or delay in delivery of the goods including, without limitation, any and all claims for direct, indirect, incidental, consequential or other damages or compensation.

5. Transport

The goods travel at the risk and peril of the Purchaser as sold “Ex-Factory”. This condition also applies in case of the use of a carrier and/or forwarding agent contacted and paid in advance by our company on the Purchaser’s behalf and/or in case of sales made at “Carriage paid” conditions. The liability of the Seller ends on handing over the products to the carrier. Therefore, claims for any shortages, breakages, damaged Packing or for any reason or fact attributable to the transport of the goods must be addressed exclusively to the Carrier.

6. Payments

Invoices that are not disputed within 8 (eight) days of receipt are considered to have been accepted. The sum of each invoice must be paid using the methods and within the terms stipulated and indicated on the invoice. The place of payment is the administrative office of the Seller or the bank indicated by the Seller. The Seller’s acceptance of cheques shall be construed as subject to collection and shall not constitute effective payment for the goods until the Seller has collected the full amount. Payments made to the Seller’s agents shall not release the Purchaser from its obligation to remit unless they are preceded by specific written authorization given by the Seller. Any delay in payment or outstanding debt on Bank Orders shall entitle the Seller to terminate the current contracts, suspend delivery of the goods or demand payment in advance, even with reference to other contracts, and to recover all expenses and late payment interest at the current rate and also seek compensation for any damages incurred, without giving rise to any right on the part of the Purchaser to make demands, claim compensation or make any other claims.

If the Seller initiates legal proceedings to collect any amounts owed by the Purchaser or to enforce any right deriving from the contract, including title retention, the Purchaser shall reimburse to the Seller all the associated legal costs, expenses, and fees.

7. Title retention

Until the Seller has collected full payment for the products from the Purchaser, the Seller retains the title of ownership of the Products, in accordance with article 1523 et seq of the Italian Civil Code. Failure to pay even a single instalment shall lead to termination of the agreement and the right to demand immediate payment of all instalments, even those not yet due, or immediate return of the goods. In this case the amounts already paid shall be withheld by the Seller by way of indemnity.

8. Warranty

Compliance of QUINTESSENZA CERAMICHE products with the applicable UNI-EN standards in force is guaranteed. The Purchaser acknowledges that variations in size, colour, tone or other visual characteristics of the products also between plain tiles and decorative tiles, are characteristics of the Products and are intrinsic to them and unavoidable, and also acknowledges that the Seller’s samples are only provided as approximations of the Products. Under no circumstances can the Seller make, or shall be deemed to have made, any warranty, express or implied, in relation to any statements, descriptions or illustrations in any brochure or other literature. Moreover, any written warranty made by Seller to the Purchaser does not apply to second or third grade sorted Products or occasional lots but refers exclusively to first grade Products with a tolerance of approximately 5%. Upon receipt of the Products, the Purchaser shall open the boxes to check them carefully. The Purchaser assumes full and complete responsibility for ascertaining whether the Products correspond to the Products ordered and are suitable for the intended use, regardless of any suggestion or direction given by Seller with respect to the Products or the use thereof.

9. Claims

Claims concerning shortages or breakages must be solely addressed to the Carrier (when the material is unloaded, with a suitable note made on the transport document) and immediately informing the Seller of the matter in writing. Any other claim concerning the nature and/or characteristics of the material must be forwarded to the Seller in writing promptly and anyway within 8 days from receipt of the goods. One said term has elapsed the goods shall be considered seen and accepted in the state in which they were received on pain of forfeiture of the warranty cover. Any hidden defects of the goods must be reported as stated above, within 8 (eight) days from the time of discovery although within 1 year from the date of delivery on pain of forfeiture of the warranty cover. The Purchaser shall also forfeit the warranty if, after making a timely claim, it fails to keep the affected material available for the Seller, or if the material is utilized in the interim. Claims concerning material that has already been installed shall not be accepted. In the event of ascertained defects, the Seller may, at its discretion, either replace the affected material or cancel or terminate the Contract, in whole or in part, without any obligation to replace the Products. The Buyer waives any and all other claims, including, without limitation, any and all claims for or rights to direct, indirect, incidental, consequential, punitive or other compensation or damages, and any and all rights to terminate or cancel the contract.

10. Processing of personal data

Data protection: the unabridged privacy practices are available at headquarters of Quintessenza Ceramiche. Abridged privacy practices in compliance with Art.13 of Italian decree D. Lgs. 196/2003. Data are processed in accordance with the law pursuant to Articles 7-8-9 of Italian decree D.Lgs 196/2003.

11. Applicable law and jurisdiction

The contracts shall be governed and interpreted in accordance with Italian law. For any disputes or claims that arise between the parties, the court of Modena (Italy) shall be the exclusive court of jurisdiction.

ISTRUZIONI DI POSA E MANTENIMENTO

IMPORTANTE

Queste istruzioni rappresentano una guida generale per l’installazione dei prodotti di Quintessenza Ceramiche.

Raramente i problemi che si riscontrano sulle superfici ceramiche sono attribuibili al prodotto ceramico; spesso dipendono da una posa inadeguata, pertanto si prega di leggere attentamente le presenti istruzioni e di verificare l’assenza di difetti sulle piastrelle **prima di procedere alla posa dei nostri prodotti**, poiché non verranno accettati reclami su materiale posato e relative richieste risarcimento sui costi di installazione.

I. Ricezione delle piastrelle

Aprire tutte le scatole e controllare le piastrelle prima di posarle.

In caso di posa di fondi e pezzi speciali o decori, è opportuno assicurarsi che le tonalità dei prodotti siano compatibili, tenendo presente che possono esservi leggere stonalizzazioni che non influiranno sul risultato finale.

Istruzioni di posa per piastrelle con variazione cromatica:

Si consiglia di prelevare le piastrelle da più scatole contemporaneamente per garantire una corretta stonalizzazione che esalti la variabilità e la casualità della superficie finita.

II. Posa

1. Superficie di posa

È la superficie su cui si applica il collante.

La superficie deve essere completamente **pulita** prima di iniziare a posare le piastrelle. Eliminare residui di intonaco, grasso, cera, malta, sostanze organiche e polvere. Qualsiasi residuo di materiale non rimosso comporterà punti di minor presa che potrebbero generare problemi, incluso la futura caduta delle piastrelle.

È altresì necessario che la superficie sia perfettamente **asciutta** (meno del 3%), **verticale e piana**, e che non presenti rischi di risalite di umidità.

La superficie deve avere anche buona coesione.

Infine, è fondamentale che la superficie sia **stabile**, perché eventuali ritiri, dilatazioni o deformazioni superficiali sono disastrosi per le piastrelle.

I substrati idro-sensibili (legno e truciolato, intonaco e gesso preformato, ecc.) possono necessitare di un fondo impermeabilizzante.

In caso di installazione di strati intermedi (isolamento o impermeabilizzazione), verificare le istruzioni di questi prodotti prima di posare le piastrelle.

2. Scelta dei collanti (chiamati anche adesivi)

Consultare la tabella a pagina 170 per scegliere il collante più idoneo al tipo di superficie di posa. In ogni caso, è sempre opportuno chiedere al produttore o al distributore del collante consigli sul materiale più idoneo da utilizzare.

3. Posa delle piastrelle

3.1 Prima di iniziare

Non avere fretta, operare lentamente e in sicurezza e procurarsi tutti i materiali e gli strumenti necessari prima di iniziare il lavoro.

Se è la prima volta che si posano piastrelle ceramiche o si ha poca esperienza, raccomandiamo di iniziare la posa in un punto nascosto come zona di prova (per esempio, una parte di superficie che sarà nascosta dal mobilio).

Gli strumenti necessari sono: metro, righello, livella, squadra da carpentiere, secchi per la preparazione del prodotto, spatola dentata, spatola gommata rigida, martello gommato, frattazzo, spugne rigide, taglierina (manuale o elettrica).

Dotazioni minime di sicurezza: guanti, occhiali di sicurezza e calzature con punta in acciaio.

Tutti i prodotti e gli strumenti devono essere usati seguendo le istruzioni del produttore.

Le condizioni atmosferiche migliori per la posa sono:

- Temperatura tra i 5 e i 30 °C.
- Evitare la pioggia o elevata umidità.
- Evitare rischi di gelo.
- Non bagnare la superficie nelle 48 ore successive alla posa.
- La temperatura dell’acqua usata per la preparazione degli adesivi è importante, attenersi alle istruzioni del produttore.

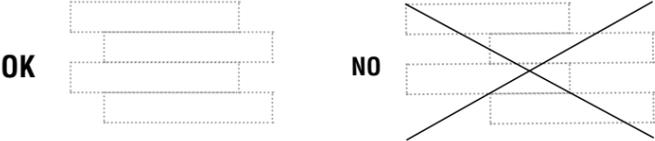
Non avvalersi del metodo di posa a strato spesso, installare sempre le piastrelle seguendo la tecnica a strato sottile (strato di adesivo con spessore di 3-5 mm).

Inoltre, per piastrelle con lato superiore ai 30 cm, è altamente raccomandato il metodo della doppia spalmatura (applicazione dell’adesivo anche sul retro delle piastrelle), in modo da ricoprire completamente con adesivo il retro delle piastrelle.

Non immergere le piastrelle nell’acqua prima della posa.

Le fughe devono essere di almeno 2 mm.

Per pose sfalsate di piastrelle con lunghezza superiore ai 25 cm, gli scostamenti tra piastrelle devono essere di 1/3 max. Non installare le piastrelle posizionando le fughe al centro della loro lunghezza.



Istruzioni di posa per piastrelle con variazione cromatica:

3.2 Pianificazione generale e verifiche

Spesso le misure reali sono abbastanza diverse da quelle presenti sui disegni (a volte perfino di alcuni cm), pertanto, una volta pulita completamente la superficie, controllare di nuovo tutte le misure, incluso le luci (finestre, porte, ecc.) e, se necessario, posizionare i giunti intermedi di dilatazione. Questi giunti sono necessari in ampie superfici, superiori a 8 m di lunghezza (o 10 m2). Raccomandiamo il posizionamento di giunti perimetrali in superfici superiori a 10 m2, in particolare in caso di superfici instabili (cartongesso, legno, metallo, ecc.). In ogni caso, le piastrelle del pavimento devono essere poste almeno a 5 mm dalle pareti o da qualsiasi altro elemento che ne impedisca i movimenti di assestamento.

3.3 Preparazione del collante
Preparare il collante seguendo sempre le istruzioni del produttore, usando un miscelatore elettrico a bassa velocità fino ad ottenere un **impasto omogeneo privo di grumi e di bolle**. Il produttore dell’adesivo fornirà informazioni sulle quantità necessarie per metro quadro. Non miscelare in una volta tutto il collante necessario, perché dopo essere stati miscelati, gli adesivi hanno una breve durata. Preparare solo la quantità utilizzabile in tale durata.

A) ADESIVI CEMENTIZIONI (TIPO C)

- Versare sempre il collante in polvere nell’acqua (precedentemente preparata nel secchio) e mai l’acqua sul collante.
- Se si notano grumi duri nella polvere, non usare quel sacco di collante perché evidentemente ha subito umidità e può aver perso le sue proprietà adesive.
- Per lo stesso motivo, non tenere per troppo tempo i collanti una volta aperti.
- Dopo aver mescolato, non aggiungere acqua, per nessun motivo e in nessuna circostanza.**
- Dopo aver miscelato, attendere il tempo di riposo del collante (stabilito dal produttore) prima di usarlo. Trascorso questo tempo, mescolare leggermente di nuovo l’adesivo.

B) RESINE REATTIVE (TIPO R)

- Solitamente sono costituite da due ingredienti separati. Mescolarli versando il componente minore (indurente) nel componente principale (resina, precedentemente preparata nell’apposito secchio).

- Di solito non necessitano di tempo di riposo.

3.4 Posa delle piastrelle

Applicare il collante sulla superficie di posa usando il lato liscio della spatola dentato su una piccola zona, non più di 4 o 5 piastrelle, in base al tempo aperto del collante (tempo massimo durante il quale il collante può essere utilizzato dal momento in cui è applicato).

Poi “pettinare” il collante usando il lato dentato della spatola. Il produttore del collante dovrà informare sul tipo di spatola dentata più adatto da usare. Generalmente il tipo U6 va bene (V6 per adesivi di tipo D).

La spatolatura del collante solitamente crea delle righe rette perpendicolarmente a un lato delle piastrelle. Questa operazione è importante per rendere uniforme lo spessore dello strato del collante e ottenere il massimo contatto tra il retro della piastrella e il collante stesso.

Se il retro delle piastrelle non è completamente coperto di collante, lo si rimpiangerà in futuro (caduta delle piastrelle, caduta della boiaccia, rottura di piastrelle nel colpirle o forarle, ecc.). Inizio posa. Assicurarsi di farlo prima della scadenza del tempo aperto del collante (in caso contrario il retro delle piastrelle può risultare non coperto completamente di adesivo).

Controllare ogni piastrella prima di posarla per assicurarsi che non presenti difetti.

Il miglior metodo di posa delle piastrelle è il cosiddetto **Tarver**:

- Per la posa di rivestimenti applicare il collante anche sul retro della piastrella, in caso di doppia spalmatura, usando il lato liscio della spatola dentata.
- Posare la piastrella più o meno nella sua posizione **prevedendo una fuga di almeno 2 mm.**
- Si possono usare distanziatori a croce.

Quando la piastrella è in posizione, verificare che sia allo stesso livello delle altre e che non vi siano angoli più alti o più bassi. Se necessario, usare una spatola gommata rigida e pulita e picchiettare con un martello gommato.

Sistemare la posizione delle piastrelle entro il tempo di indurimento del collante.

Non forzare una piastrella se risulta dura da spostare, perché si otterrebbe una scarsa adesione e in futuro tenderà a staccarsi e cadere.

Pulire l’eccesso di collante accumulatosi negli spazi delle fughe prima che indurisca così come i residui di collante presenti sullo smalto delle piastrelle.

È anche importante eliminare i distanziatori a croce prima che il collante indurisca.

3.5 Colori Metallici

Lo speciale smalto metallico di queste piastrelle è particolarmente sensibile agli acidi perciò raccomandiamo che prima della stuccatura delle fughe sia applicata una protezione sulle piastrelle (es. Fila MP90) e attendere 1 o 2 giorni per stabilizzare il possibile effetto cracklè. Queste piastrelle NON sono adatte per la posa in docce, saune o altri luoghi in cui si accumula acqua.

Comod regola generale, prima e dopo la stuccatura, non usare spugne abrasive, spazzole, lame od oggetti affilati che potrebbero graffiare la superficie delle piastrelle. **Non usare prodotti anticalcare per la pulizia ordinaria.** Consigliamo l’uso di detersgenti naturali come Fila Cleaner. Non accetteremo reclami dovuti a vostra negligenza o per correggere vostri errori.

4. Scelta dei materiali di stuccatura delle fughe

Il tipo di materiale di stuccatura da utilizzare dipende dall’uso finale della superficie ceramica e dalla larghezza delle fughe. È opportuno farsi consigliare dal produttore di stucchi sul prodotto più idoneo.

I materiali di stuccatura per fughe più comuni sono quelli di tipo GC2, ma la scelta dipende dal tipo di adesivo utilizzato per la posa delle piastrelle:

- Se è stato usato un adesivo di tipo C1 (solo rivestimento), scegliere uno stucco CG1
- Se è stato usato un adesivo di tipo C2, scegliere uno stucco CG2.
- Se è stato usato adesivo cementizio deformabile (C1 o C2), o di tipo D, scegliere stucchi deformabili (CG S1 o S2)
- In caso di adesivi R, scegliere stucchi RG.

Si raccomanda di usare stucchi impermeabili, antimuffa, ideali per zone umide (docce, bagni, ecc.). La pulizia e la manutenzione delle fughe sarà molto più semplice.

Usare uno stucco impermeabile (es. Fugalite Kerakoll Epossidico), inoltre le zone in cui è previsto un accumulo d’acqua (es. bordi della doccia o del bagno, gli angoli tra le pareti) devono essere sigillate con silicone applicato in modo continuo e adatto per zone umide. Se non si utilizza una malta epossidica, quando la malta è secca sigillare le fughe con un protettivo penetrante per fughe come il Fila Fugaproof o equivalente.

Solitamente si utilizzano stucchi bianchi, ma si possono scegliere anche stucchi colorati del colore delle piastrelle o in contrasto con esse. Raccomandiamo di dedicare del tempo per fare alcune prove per verificare come può cambiare sostanzialmente l’aspetto finale della superficie ceramica.

In ogni caso non usare mai prodotti colorati con carbone micronizzato perché sono molto difficili da pulire.

5. Stuccatura delle fughe

5.1 Prima di iniziare

La stuccatura richiede la stessa attenzione e competenza della posa delle piastrelle. La durata e la qualità estetica della superficie ceramica dipende ampiamente da questa operazione.

Di nuovo, consigliamo di non avere fretta, di fare le cose lentamente e in sicurezza e di procurarsi tutti i materiali e gli strumenti necessari prima di iniziare il lavoro.

Se è la prima volta che si posano prodotti ceramici o si ha poca esperienza, raccomandiamo di iniziare la stuccatura su un punto nascosto della superficie.

Usare tutti i prodotti e gli strumenti seguendo le istruzioni dei produttori.

Verificare che le fughe siano pulite e prive di residui di collante, siano asciutte (specialmente in caso di prodotti RG) e che abbiano una profondità uniforme, uguale allo spessore delle piastrelle.

Prima di iniziare la stuccatura attendere il tempo indicato dal produttore dell’adesivo usato. Per ottenere un colore uniforme in tutte le fughe, cercare di usare stucchi appartenenti allo stesso lotto di produzione (devono avere tutti lo stesso codice di lotto e la stessa data di produzione).

5.2 Preparazione dello stucco

In caso di prodotti di tipo CG, usare esattamente la quantità d’acqua indicata dal produttore, e, come già fatto per la preparazione del collante, versare la polvere nell’acqua (non l’acqua sulla polvere).

In caso di stucchi RG, versare il liquido (componente minore) nell’impasto (componente principale).

Miscolare con un miscelatore elettrico a bassa velocità, fino ad ottenere colore e struttura omogenei.

Come per il collante, non preparare tutta quantità di stucco necessario in una volta (anche questi prodotti hanno una scadenza).

In caso di stucchi CG, una volta preparato l’impasto, attendere il tempo indicato dal produttore prima di usarlo.

5.3 Stuccatura

La maggior parte dei produttori riporta sul proprio sito le istruzioni di applicazione degli stucchi.

Di seguito descriveremo il metodo più comune.

Con una spatola gommata distribuire il prodotto lungo la superficie, sempre in direzione diagonale rispetto alle fughe. In questo modo si riempiono uniformemente le fughe di stucco, si evita che il bordo della spatola entri nelle fughe e contemporaneamente si puliscono le piastrelle.

A volte gli stucchi RG sono abbastanza duri e potrebbe essere necessaria una spatola d’acciaio o anche un estrusore.

Usare uno strumento idoneo per curvare la superficie delle fughe. In caso di fughe strette non è necessario perché si ottiene questo effetto pulendo le fughe prima dell’indurimento.

5.4 Pulizia e finitura

A) PRODOTTI CG

Dopo aver stuccato tutte le fughe, pulirle con acqua. **Prima di pulire le fughe, attendere il tempo indicato dal produttore.**

Usare una spugna rigida inumidita ma ben strizzata (meglio se applicata ad una spatola) e sfregare la superficie compiendo movimenti circolari.

Lavare la spugna con acqua e strizzarla tutte le volte necessarie cambiando l’acqua non appena inizia ad essere torbida.

È importante strizzare bene la spugna per eliminare l’acqua in eccesso per evitare stonalizzazioni nelle fughe e future efflorescenze.

Può essere necessaria una seconda pulizia delle fughe. Se la prima pulizia è stata eseguita efficacemente, la seconda pulizia può essere effettua usando solo un panno asciutto o scamosciato.

B) PRODOTTI RG

La pulizia è più difficile con questo tipo di prodotti, di conseguenza è importante leggere e capire le istruzioni del produttore prima di iniziare.

Di solito questi prodotti devono essere emulsionati usando acqua e spugne speciali, compiendo movimenti circolari sulla superficie. Lavare le spugne molto spesso.

6. Taglio e foratura

Esiste un’ampia gamma di strumenti da taglio e foratura necessari per la posa delle piastrelle.

In generale, si consiglia di posare i pezzi tagliati in punti in cui siano meno visibili.

La taglierina manuale è utile per molti tagli ma non garantisce un’alta precisione.

Si consiglia di effettuare i fori per le prese d’acqua o gli scarichi utilizzando trapani con frese/tazze circolari diamantate senza percussione (a rotazione continua) raffreddate ad acqua.

Per fori quadrati si può usare una taglierina manuale (installando uno speciale punzone in carburo di tungsteno) ma è sempre più semplice usare una taglierina elettrica.

Per pezzi speciali (listelli, torelli, ecc..) usare sempre una taglierina elettrica.

III. Pulizia e manutenzione

1. Pulizia dopo le operazioni di posa

Dopo aver terminato la posa e la stuccatura, può essere presente un lieve strato di cemento sulla superficie ceramica.

Se le piastrelle sono state posate a pavimento, probabilmente saranno ricoperte di polvere, pertanto la prima cosa da fare è spolverare attentamente la superficie.

Nella maggior parte dei casi (tranne che per smalti metallici), per rimuovere i residui di cemento è sufficiente usare una soluzione acida diluita. Esistono anche prodotti commerciali specifici come FILA/DETERDEK per pulire ed asportare i residui cementizi o FILACR10 per i residui di stucco epossidico, ma sono sempre da usare con cautela perché hanno spesso alte concentrazioni di acido.

Come regola generale, attenersi sempre a queste avvertenze:

- Non usare mai prodotti acidi su piastrelle posate recentemente**
- Fare attenzione in caso di prodotti zincati (oro, argento, bronzo, ecc.)** perché sono poco resistenti agli acidi e ai detersgenti aggressivi (vd. Paragrafo 3.5 Colori Metallici della Guida di Installazione)
- Leggere ed attenersi scrupolosamente alle istruzioni e raccomandazioni fornite dai produttori dei detersgenti**
- Prima di usare un detersgente, **provarlo su alcune piastrelle e fughe nascoste**
- Proteggere le superfici non piastrellate**, perché potrebbero essere intaccate dai detersgenti
- Non usare mai spazzole o spugne abrasive per pulire le piastrelle lucide o le fughe**
- Si raccomanda di usare sempre acqua pulita.** Cambiare l’acqua ogni 15 m² circa.

Per asportare la cera protettiva da superfici di piastrelle smaltate, **usare solo acqua calda e un panno umido**. Non usare spazzoloni, lame od oggetti affilati che potrebbero graffiare la superficie.

Se è stato utilizzato uno stucco poroso, non impermeabile, potrebbe essere utile proteggerlo con un **sigillante per fughe**, soprattutto se gli stucchi sono bianchi o di colore chiaro.

2. Manutenzione quotidiana

Le nostre piastrelle sono di facile manutenzione. È sufficiente lavarle con acqua calda o una soluzione diluita di un comune detersgente.

Non usare mai spazzole o spugne abrasive per pulire le piastrelle o le fughe.

Usare sempre acqua pulita. Cambiare l’acqua ogni 25 m2 circa.

Se compaiono macchie verdi o scure, solitamente sono causate da umidità o muffe. Lavare le piastrelle e le fughe con candeggina e cercare di eliminare la fonte di umidità.

3. Pulizia straordinaria di macchie o incrostazioni

Nella maggior parte dei casi, l’uso di prodotti domestici è sufficiente per eliminare i tipi più comuni di macchie.

Tuttavia, può accadere che dei prodotti con forte colorazione fuoriescano inavvertitamente ed entrino in contatto con la superficie ceramica creando macchie o incrostazioni che non possono essere eliminate con le normali operazioni di pulizia.

In tali casi, è necessario ricorrere a detersgenti specifici e a particolari procedure. Vanno scelti accuratamente tenendo presente la natura delle macchie.

Prima di usare detersgenti specifici, provarli su alcune piastrelle ceramiche e fughe nascoste, specialmente nel caso di detersgenti molto forti (alte concentrazioni) o detersgenti in pasta contenenti particelle abrasive

Leggere ed osservare scrupolosamente le istruzioni e le raccomandazioni fornite dai produttori dei detersgenti.

Si raccomanda di usare sempre acqua pulita e di cambiarla ogni 15 m² circa.

Proteggere le superfici non piastrellate, perché alcuni detersgenti possono danneggiare determinati materiali come il legno, i metalli, ecc.

INSTALLATION AND MAINTENANCE GUIDE

IMPORTANT

These instructions are a general guide for installing Quintessenza Ceramiche products.

Problems in a ceramic surface are hardly ever due to the ceramic product; they are usually due to a poor laying process, so please read and understand these instructions and check there is any problem related to defective tiles **before beginning to install our products**. We will not accept claims regarding installation costs on installed material.

I. Receiving the tiles

Open all boxes and check tiles before laying them.

If you are installing field tiles and special pieces or decors tiles, make sure that the colour shades of all products are compatible, bearing in mind that there might be slight shade differences that will not affect the final result.

Lying instructions for tiles with colour variation:

It is recommended to take tiles from several boxes at a time to ensure proper shade variation that enhances the variability and randomness of the finished surface.

II. Installation

1. Surface installation

This is the surface that you will apply the bonding material on.

The surface must be completely **clean** before starting the laying of the tiles.

Eliminate all remaining plaster, grease, wax, globs of mortar, organic substances and dust.

Any residue that is not eliminated will create weak bonding points that may generate future problems.

It is also necessary that the surface is perfectly **dry** (less than 3%), **vertical and flat**.

We also recommend you make sure there is no risk of rising damp in the laying surface.

The surface also has to have a good **cohesion**.

Finally, it is essential that the surface is stable, because surface shrinking, expansion or warping would be disastrous for the tiles.

Water-sensitive substrates (wood and chipboard, plaster and precast gypsum, etc.) may require a waterproofing primer.

If you are installing intermediate layers (insulation or waterproofing), check instructions for these products before starting tiling.

2. Selecting bonding materials

Check the table on page 170 to choose the best bonding material, according to the kind of surface you are tiling.

Anyway, it is always a good idea to ask to the manufacturer or distributor of the bonding material for the most suitable material to be used.

3. Tiling

3.1 Before you start

Do not hurry, do things slowly and safely, and arrange all materials and tools before starting the job. If this is the first time you have laid ceramic tiles, or you have limited experience, we recommend that you start tiling in a “hidden spot” (a part of the surface that will be covered by furniture, for example), as test area.

Basically, the tools you need are: meter, rule, level, carpenter’s square, pails to prepare materials, notched trowel, rigid rubber plate, rubber hammer, rubber trowel, rigid sponges, cutter (manual or electric). And for your safety, at least: gloves, security glasses and steel toe boots.

All products and tools must be used according to the manufacturer’s instructions.

During installation, the best weather conditions are:

- Temperature between 5 and 30 °C.
- Avoid rain or high humidity.
- Avoid risk of frost.
- Do not wet the surface until 48 hours after tiling.
- The temperature of the water used to prepare bonding materials is important, check the manufacturer’s recommendations.

Do not use the thick-layer installation method; always install tiles following the thin-layer technique (3-5 mm thickness of bonding material layer).

In addition, for tiles that have a side of more than 30 cm long, it is highly recommended to use the double-bonding method (apply adhesive also to the back of the pieces), so the back of the tiles is completely covered by the bonding material.

Do not submerge the tiles in water before installation.

The laying joints must be at least 2 mm wide.

For locked layings of 25 cm-long tiles, displacement between tiles must be 1/3 maximum. Do not lay tiles with the joint the middle of their length.



3.2 General planning and inspection

Usually actual measurements are quite different from dimensions shown in plans (sometimes even by several cm), so once the surface is completely clean check again all measurements, including gaps (windows, doors, etc.), and set the intermediate movement and expansion joints, if necessary.

These joints are essential in big surfaces greater than 8 m long (or 10 m2).

We also recommend the setting of perimeter joints in surfaces greater than 10 m2, specially for unstable surfaces (plasterboards, wood, metal, etc.). Anyway, floor tiles must be at least 5 mm away from the walls or any other element that might reduce settling movements.

3.3 Adhesive preparation

Prepare the fixing material, always following the manufacturer’s instructions, using an electric low speed mixer, until you get a **homogeneous and lump-free paste, without bubbles**.

The adhesive manufacturer will inform you about the quantity you will need per square meter. Do not mix all the adhesive you will need at once; bear in mind that, once mixed, adhesives have a limited lifespan. Prepare only the quantity you can use during that lifespan.

A) CEMENT ADHESIVES (TYPE C)

- Always drop powder adhesive onto water (previously prepared in the mixing pail), and not water onto powder.
- If you notice hard lumps in the powder, do not use that sack of adhesive. It means that it was hydrated and might have lost its adhesive properties. For this same reason, do not keep adhesives for a long time once opened.
- Once the mix is done, **do not add more water, in any case and under any circumstances**.
- After mixing, wait for the resting time of the adhesive (set by manufacturer) before using it. After this time has passed, lightly stir the adhesive again.

B) REACTIVE RESINS (TYPE R)

- They usually consist of two separate ingredients. Mix them by pouring the lesser component (hardener) onto the large component (resin, previously prepared in the mixing pail).
- They usually do not require resting time

3.4 Laying the tiles

Apply the adhesive on the laying surface, using the straight side of the notched trowel, in a small area, for no more than 4 or 5 tiles, according to the open time of the adhesive (maximum time during which the adhesive can be used, from the moment it is applied).

Next, “comb” this adhesive, using the notched side of the trowel. The manufacturer of the adhesive must inform you about the most suitable kind of notched trowel to use. Usually a U6 (V6 for type D adhesives) is correct.

Comb the adhesive always creating straight lines, perpendicular to one side of the tiles.

This combing is important to get a uniform thickness of the adhesive layer, and to get a maximum contact of the back of the tiles with the adhesive.

If the back of the tiles is not completely covered by adhesive, this may cause problems in the future (tiles that fall off, grouting material that falls off, tiles that break when hit or drilled, etc.). Now it is time to lay the tile. Make sure that you do it before the open time of the adhesive finishes (if not, the back of the tiles may not be completely covered by adhesive).

Do not trust the open time given by the manufacturer, because it might change depending on the real atmospheric conditions you are working on. Check it from time to time, pulling up the last tile you have just laid to see if its back is really 100% covered by the adhesive.

Check every tile before laying it, to make sure it does not have any defect.

The best way to lay tiles is the so-called **Tarver Method**:

- For wall installation apply adhesive also on the back of the tile, in the case of double-bonding, with the straight side of the notched trowel.
- Lay the tile more or less in its position, **leaving at least a 2 mm wide joint**. You can use tile cross spacers.

Once the tile is in its position, check that it is in the same plane than the others, with no low or high corners. If necessary, use a clean rigid rubber plate, and hit it with a rubber hammer. Do any necessary correction of the position of the tiles during the adjust time of the adhesive. Never force a tile if it is hard to move, the only thing you will get is a poor adhesion of the tile, so it will easily fall off in the future.

Clean the excess of adhesive that accumulates in the spaces of the joints before it hardens, and also the adhesive on the glazed side of the tiles.

It is also important to remove the cross spacers before the bonding material hardens.

3.5 Metallic Colors

The special metallic glaze of these tiles is particularly acid-sensitive therefore we recommend before grouting to apply a sealer on the tiles (e.g. Fila MP90) and to wait 1 or 2 days for setting up the possible “crackle effect”.

We do NOT recommend the installation of these tiles in showers, saunas or in any areas where water is expected to accumulate.

As a general rule, before and after grouting, never use abrasive sponges, scrubbers, blades or sharp objects that could scratch the surface of the tiles. **Anti-limescale products should not be used for ordinary maintenance**. We recommend using a natural cleaner such as Fila Cleaner. Complaints due to lack of care or fixing mistakes will not be accepted.

4. Selecting grouting materials (laying joints)

The kind of grouting material to use depends on the final use of the ceramic surface, and on the width of the joints. It is a good idea to ask the grouting material manufacturer about the more suitable product.

The most commonly used grouting materials are type GC2, but it depends on the type of adhesive you used to lay the tiles:

- If you used C1 adhesive (wall only), use CG1 grouting material.
- If you used C2 adhesive, use CG2 grouting material.
- If you used cement deformable adhesive (C1 or C2), or type D adhesive, use deformable grouting materials (CG S1 or S2).
- For R adhesives, use RG grouting material.

We recommend using waterproof, anti-mildew grouting materials, especially for wet areas (showers, baths, etc.). Joints will be much easier to clean and maintain. A grouting material (i.e.Fugalite Kerakoll Epoxy) which is impermeable should be used, and the areas where water is expected to accumulate (the border of the shower or bath, and the corners between walls) must be sealed with a continuous grout of silicone that is suitable for wet areas. If you do not use an epoxy grout, once the grout is dry, seal the grout joints with a penetrating or grout sealer equivalent to Fila Fugaproof.

White grouting materials are usually used, but you can also use coloured grouts, matching the colour of the tiles or contrasting colour. We recommend spending some time trying different options; you will see how this substantially changes the final look of the ceramic surface.

In any case, do not ever use materials coloured with black smoke (micronized coal), as they are very difficult to clean.

5. Grouting (laying joints)

5.1 Before you start

The grouting operation deserves as much care and skill as the laying of the tiles. The durability and aesthetic quality of the ceramic surface largely depends on this operation. So, again, do not hurry, do things slowly and safely, and arrange all materials and tools before starting the job.

If this is the first time you have laid ceramic tiles, or you have limited experience, we recommend that you start grouting in a “hidden spot” of the surface.

Use all products and tools according to the manufacturer’s instructions.

Check that joints are empty and clean of bonding material, that they are dry (specially for RG materials), and that they have a uniform depth, equal to the thickness of the tiles. Wait for the time indicated by the manufacturer of the adhesive you used before starting grouting.

In order to get a uniform colour of all grouts once the job is done, try to use all the grouting material from the same production lot (it must all have the same lot code and date of production).

5.2 Grouting material preparation

For CG materials, use exactly the amount of water indicated by the manufacturer, and, as you did when preparing the adhesive, pour powder on water (not water on powder).

For RG materials pour liquid (minor ingredient) on paste (major ingredient).

Mix using an electric low speed mixer, until you get a homogeneous colour and texture.

As you did when preparing adhesive, do not prepare all the quantity of grouting material you will need at once (these materials also have a lifespan).

For CG materials, wait as indicated by the manufacturer once the mix is done before using it.

5.3 Grouting

Most manufacturers will show you on their web page how to apply grouting materials. We will describe the most common method.

Using a hard rubber trowel, distribute the material along the surface, always diagonally with respect to the joints. This way you will fill the joints with the grouting material uniformly, avoiding the edge of the trowel to get in the joints, and cleaning the tiles at the same time.

Sometimes RG materials are quite hard, so you might need steel spatulas or even an extruder. Use the appropriate tool to curve the surface of the joints. For narrow joints this is not necessary, you will get it when cleaning the joints before they harden.

5.4 Cleaning and finishing

A) CG MATERIALS

Once all joints are filled, clean them with water. **Wait for the time indicated by the manufacturer before cleaning the joints**.

Use a wet but well drained rigid sponge (it is better if it is attached to a trowel), rubbing the surface in circles. Clean the sponge with water and drain it as many times as necessary, and change the cleaning water when it starts to be turbid. It is very important that the sponge is always well drained, to avoid different shades of the grout and future efflorescences. You may need to do a second cleaning of the joints. If the first cleaning was done efficiently, this second cleaning can be done using just a dry cloth or suede.

B) RG MATERIALS

Cleaning is quite more difficult for these materials, so make sure that you understand the instructions given by the manufacturer before starting.Usually, these materials must be emulsified using water and special sponges, rubbing circles on the surface. Clean sponges very often.

6. Cutting and drilling

There is a wide range of tools to make all cuts and drilling you will need to install the tiles. In general, it is advisable to lay the cut pieces in the position where the cut is less visible.

The manual cutter is useful for most cuts, but does not guarantee high accuracy. Drilling for water intakes or drains should be done with electric drills, without striker, equipped with diamond-tipped drill bits, properly cooled by water. For square holes manual cutter can also be used (installing a special tungsten carbide punch), but is always easier to use an electric cutter. For special pieces (mouldings, torellos, etc.) use always an electric cutter.

III. Cleaning and maintenance

1. Cleaning after finishing laying works

When laying and grouting are finished, the ceramic surface may have a cement film on it.

If tiles have been laid on the floor, they will probably have a lot of dust over, so the first thing you should do is to carefully sweep all the surface.

In most cases (but not on metallic glazes), using a diluted acid solution (vinegar, for example) is enough to remove cement. There are also specific commercial products i.e. FILA /DETERDEK for cleaning and removing cementitious deposits or FILACR10 for cleaning epoxy grout residues, but they should be used with caution as they usually have higher acid concentrations. There are also specific commercial products i.e. FILA /DETERDEK for cleaning and removing cementitious deposits or FILACR10 for cleaning epoxy grout residues, but they should be used with caution as they usually have higher acid concentrations.

As a general rule, take always into account the following cautions:

- **Never use an acid product on recently installed tiles.**
- **Take special care with galvanized products** (gold, silver, bronze, etc.) as they are much less resistant to acids and aggressive cleaning products (see point 3.5.Metallic colors of the Installation Guide)
- **Carefully read and observe the instructions and recommendations given by the manufacturers of cleaning products.**
- Before using a cleaning agent, **test its effect on the ceramic tiles and grouts**.
- **Protect the surfaces where there are no ceramic tiles**, they may be affected by the cleaning product.
- **Never use scrubbers or abrasive sponges.**
- It is important to **always use clean water**. Change cleaning water every 15 m2 approximately.

To remove the protective wax in the glazed surface of tiles, **use only warm water and a damp cloth**. Do not use scrubbers, blades or sharp objects that could scratch the surface.

If you used a porous grouting material, non waterproof, you may want to protect it with a **grout sealer**, specially if grouts are white of have a light colour.

2. Daily maintenance

It is very easy to maintain our tiles. Just **clean them usually with warm water or a dilute solution of a common detergent**.

Never use scrubbers, blades, sharp objects or abrasive sponges. It is important to always use clean water. Change the cleaning water every 25 m² approximately.If green or dark stains appear, it is usually due to humidity and fungus. Clean the tiles and grouts with bleach, and try to eliminate the source of humidity.

3. Extraordinary cleaning of stains and encrustations

In most cases, the use of household products is enough to eliminate the most common types of stains.

However, sometimes some products that have strong colourings may spill or come into contact by chance with the ceramic surface, producing spots or encrustations that can not be removed by normal cleaning operations.

In those cases, special cleaning agents and procedures must be used. The choice must be made with caution, taking into account the nature of the stain.

Before using a special cleaning agent, **test its effect on the ceramic tiles and grouts**, specially in the case of strong cleaning products (high concentrations) or solid detergents with abrasive particles.

Carefully read and observe the instructions and recommendations given by the manufacturers of cleaning products.

It is important to **always use clean water**. We recommend changing the cleaning water every 15 m2 approximately.

Protect the surfaces where there are no ceramic tiles, because the cleaning agents may damage certain materials such as wood, metals, etc.

SUPERFICIE DI POSA SURFACE TO BE TILED	TIPO DI COLLANTE TYPE OF ADHESIVE	RIVESTIMENTI WALL	PAVIMENTI FLOOR	NOTE COMMENTS
Mattone ceramico o blocchi di calcestruzzo ¹ Ceramic brick or concrete blocks ¹	C1	x		Meglio a tempo aperto allungato (E) Better with extended open time (E) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T) Possono essere necessari adesivi deformabili (S1 or S2) You may need to use deformable adhesives (S1 or S2)
	C2	x	x	In caso di condizioni atmosferiche avverse (pioggia, temperature alte o basse, vento) usare adesivi a tempo aperto allungato (E), evitare il tipo F (presa rapida) In case of harsh weather (rain, low or high temperatures, wind) use adhesive with extended open time (E), and do not use type F (fast cement) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T) Possono essere necessari adesivi deformabili (S1 or S2) You may need to use deformable adhesives (S1 or S2)
	R	x	x	Da usare quando è richiesta resistenza chimica Use when chemical resistance is needed
Cemento ² Cement ²	C1	x		Meglio a tempo aperto allungato (E) Better with extended open time (E) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T) Possono essere necessari adesivi deformabili (S1 or S2) ³ You may need to use deformable adhesives (S1 or S2) ³
	C2	x	x	In caso di condizioni atmosferiche avverse (pioggia, temperature alte o basse, vento) usare adesivi a tempo aperto allungato (E), evitare il tipo F (presa rapida) In case of harsh weather (rain, low or high temperatures, wind) use adhesive with extended open time (E), and do not use type F (fast cement) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T) Possono essere necessari adesivi deformabili (S1 or S2) ³ You may need to use deformable adhesives (S1 or S2) ³
	R	x	x	Da usare quando è richiesta resistenza chimica Use when chemical resistance is needed
Superfici piane di calcestruzzo Flat concrete surfaces	C2	x	x	In caso di condizioni atmosferiche avverse (pioggia, temperature alte o basse, vento) usare adesivi a tempo aperto allungato (E), evitare il tipo F (presa rapida) In case of harsh weather (rain, low or high temperatures, wind) use adhesive with extended open time (E), and do not use type F (fast cement) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T) Possono essere necessari adesivi deformabili (S1 or S2) You may need to use deformable adhesives (S1 or S2)
	R	x	x	Da usare quando è richiesta resistenza chimica Use when chemical resistance is needed
Intonaco e gesso preformato ⁴ Plaster and precast gypsum ⁴	C2 (S1 or S2)	x		In caso di condizioni atmosferiche avverse (pioggia, temperature alte o basse, vento) usare adesivi a tempo aperto allungato (E), evitare il tipo F (presa rapida) In case of harsh weather (rain, low or high temperatures, wind) use adhesive with extended open time (E), and do not use type F (fast cement) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T)
	D1	x		Usare D2 per ambienti umidi Use D2 for wet rooms
	R deformabile R deformable	x		Da usare quando è richiesta resistenza chimica Use when chemical resistance is needed
Piastrine ceramiche, terrazzi o pietra naturale ⁵ Ceramic tiles, terrazzo or natural stone ⁵	C2	x	x	In caso di condizioni atmosferiche avverse (pioggia, temperature alte o basse, vento) usare adesivi a tempo aperto allungato (E), evitare il tipo F (presa rapida) In case of harsh weather (rain, low or high temperatures, wind) use adhesive with extended open time (E), and do not use type F (fast cement) Meglio con scivolamento verticale limitato (T) Better with reduced vertical displacement (T)
	R	x	x	Da usare quando è richiesta resistenza chimica Use when chemical resistance is needed
Legno ⁴ Wood ⁴	C2 (S1 or S2)		x	Applicare su strato di disaccoppiamento prefabbricato An intermediate decoupling layer is needed
	R deformabile R deformable	x	x	
Metallo Metal	R deformabile R deformable	x	x	

¹ Maturazione di almeno 2 mesi It should be at least 2 months old

² Maturazione di almeno 1 mese It should be at least 1 month old

³ Specialmente se la superficie di posa ha una maturazione inferiore ad 1 mese Especially if the laying surface is less than 1 month old

⁴ Può essere necessario un fondo impermeabilizzante It may require a waterproofing primer

⁵ Assicurarsi che le piastrelle preesistenti siano ben aderenti alla superficie e completamente pulite. Può essere necessario uno strato di fondo per aumentare l'aderenza Make sure that existing tiles are well attached to the surface and completely clean. A primer may be required to enhance adhesion

CREDITS

ART DIRECTOR QC
Ramona Macchi

GRAPHIC PROJECT
discromie.com

PHOTOGRAPHY ART DIRECTION
Elodie Cavallaro

PHOTOGRAPHY
Elodie Cavallaro

STYLIST
Ilaria Bacciocchi Studio

PRINTING
Spazio Stampa

SPECIAL THANKS TO:

Aesop
Acquapazza
Areti
Bang & Olufsen
Billiani
Colè italia
CC Tapis
Desalto
Driade
Fontanaarte
Gebrüder Thonet Vienna gmbh
Living Divani
Luceplan
MM lampadari
Pulpo
Society
Zeus-Noto

I colori e le strutture dei prodotti fotografati sono da ritenersi puramente indicativi.
Colors and textures of photographed products must be considered merely indicative.

Le tabelle con i dati di imballo sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati indicati possono subire delle variazioni.
The tables with the Packing data are updated at the catalogue printing time, therefore the listed data can be altered.

QUINTESSENZA CERAMICHE S.r.l.

Via Ghiarola Nuova, 140
41042 Fiorano (MO) Italia
tel.+39 0536 91 01 31
info@quintessenzaceramiche.it
www.quintessenzaceramiche.it

